





Apreciados Estudiantes: Reciban un fraternal saludo.

Deseo se encuentren bien al lado de sus familias. En este 2020 la vida nos ha colocado un gran reto que jamás nos imaginamos vivir, pero que gracias a la entereza y el trabajo de los docentes, el acompañamiento responsable de sus familias y el empeño y dedicación que cada uno de ustedes como estudiantes han demostrado en el cumplimiento de sus deberes escolares; nos han permitido, a través del uso de nuevas estrategias y herramientas, continuar desarrollando los diferentes procesos académicos e institucionales, los cuales espero podamos terminar exitosamente.

No olviden que estamos dando inicio al cuarto y último periodo académico, el cual es decisivo, por lo tanto, los invito a no desfallecer y realizar el mayor esfuerzo para que podamos ver cumplido el objetivo familiar e institucional.

Como es bien sabido por ustedes, históricamente al iniciar el mes de octubre, celebramos nuestra Semana Camilista, la cual como es de entender por la situación de fuerza mayor que estamos viviendo, en esta ocasión no será posible desarrollar como estaba programada. Sin embargo, para que no pase desapercibida la conmemoración de los 81 años de nuestro colegio y mantener el espíritu y orgullo "Camilista" los invito a participar con mucho entusiasmo en el desarrollo de las actividades que los docentes con el apoyo de algunos estudiantes generaron y que encontrarán en este cuadernillo. Esperamos en el 2021 poder volver a celebrar como estamos acostumbrados tan importante evento, con las experiencias de aprendizaje de las distintas áreas, las presentaciones artísticas y de talentos de todas y todos nuestros estudiantes y el encuentro con nuestros exalumnos y egresados, lo cual no fue posible este año ya que no se garantiza la participación de toda la comunidad educativa.

Los invito a seguir protegiéndose, más aún en esta nueva etapa de autocuidado, no olviden mantener las normas de bioseguridad. Y seguir respondiendo adecuada y oportunamente con sus actividades escolares.

Cordialmente,

RUTH ESPERANZA MARCELO SÁNCHEZ
Rectora



Recordando NUESTRO COLEGIO y teniendo en cuenta los colores que más se resaltan en él, colorea el siguiente ESCUDO MANDALA, le van a dar vida y creatividad. Lo pueden hacer con puntos,

CICUAMÍA

Responsabilidad

EVOHE

CAMILO

TORRES

Sergio Cicuamía-1102



APRENDIZAJES CUARTO PERIODO
ESPAÑOL • Reconocer información explícita y elementos explícitos sobre los propósitos del texto. • Relacionar textos entre sí y recurrir a saberes previos para ampliar referentes e ideas. • Valorar estrategias, explícitas o implícitas, de organización, estructura y componentes de los textos. **INGLÉS** • Comprender frases y expresiones de uso frecuente relacionadas con áreas relevantes sobre él, su familia, lugares de interés. • Comprender textos sencillos y coherentes sobre temas familiares. • Reconocer el lenguaje adecuado para pedir y dar información básica. ***MATEMÁTICAS*** • Establecer relaciones de orden entre los números decimales. • Usar representaciones para explicar el valor de posición en el sistema de numeración decimal. • Plantear y resolver situaciones en contexto mediante operaciones entre decimales. • Identificar variables cuantitativas y cualitativas presentes en un contexto. • Recopilar y organizar datos en tablas de doble entrada y representarlos en gráficos de barras agrupadas o gráficos de líneas, para dar respuesta a una pregunta planteada. ***CIENCIAS NATURALES*** • Establecer la relación de las especies mediante sus características físicas con el entorno • Comprender la importancia del cuidado del medio ambiente y cómo sus hábitos lo afectan, no solo a él sino también a otras especies • Relacionar el consumo responsable de recursos con la continuidad de los ciclos biológicos naturales ***PENSAMIENTO CIENTÍFICO*** • Comprender el concepto de temperatura y su diferencia con el de calor. • Comprender la importancia histórica de la creación de las escalas de temperatura y su funcionalidad para la ciencia. • Comprender el concepto de calor como una forma de transportar la energía térmica y su importancia en el funcionamiento de los circuitos eléctricos. ***TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA*** • Reconocer las ventajas y desventajas que los inventos, innovaciones y descubrimientos le han traído a la humanidad. • Indagar artefactos creados por el hombre para satisfacer sus necesidades, relacionarlos con los procesos de producción y con los recursos naturales involucrados. • Crear algoritmos y secuencias de programación por bloques a partir de acciones cotidianas. • Utilizar sentencias básicas para dar solución a situaciones relacionadas con la cotidianidad. ***CIENCIAS SOCIALES*** • Identificar los principales procesos históricos que Colombia vivió durante el siglo XIX, así como los cambios y permanencias respecto al periodo de la colonia. • Comprender que en la sociedad colombiana existen derechos, deberes, principios y acciones para orientar y regular la convivencia de las personas y el manejo de los conflictos. • Identificar los distintos conflictos que se presentaron en Colombia durante el siglo XIX y analizarlos a la luz de los dilemas éticos contemporáneos. ***ÉTICA / RELIGIÓN*** • Reconocer que en la convivencia se pueden presentar conflictos que pueden ser manejados asertivamente para su resolución. ***EMPRENDIMIENTO*** • Identificar aspectos relevantes relacionados con la sostenibilidad, las empresas innovadoras y la cultura de autocuidado del planeta. ***EDUCACIÓN FÍSICA / DANZAS*** • Fomentar la imaginación en los estudiantes. Favorecer el trabajo y el juego en familia. • Valorar las habilidades y destrezas motrices participando en situaciones de juego en preparación deportiva. • Evidenciar el proceso de acondicionamiento físico y las habilidades coordinativas en un montaje coreográfico. • Utilizar diferentes técnicas plásticas para la elaboración de los disfraces. • Sustentar montajes coreográficos a partir de posturas conceptuales y teorías claras.



GUÍAS DE APRENDIZAJE GRADO QUINTO– "*Aprende* EN CASA"

DOCENTE: MARTHA PUERTO	ASIGNATURA: ESPAÑOL	GUÍA No. 11
TEMA: prefijos y sufijos **PROPÓSITO**: Reconocer de manera efectiva los conceptos de sufijo y prefijo, y aplicarlos dentro del lenguaje cotidiano.		**ASESORÍA Y ENVÍO DE TRABAJOS** contacto correo: **mpuertoc@educacionbogota.edu.co**
INDICACIONES: Por favor leer toda la guía antes de empezar a desarrollarla, mantener buena caligrafía y ortografía, ya que se tiene en cuenta en la calificación. De ser posible recorte y pegue la guía en el cuaderno o copie los textos o resumen de estos. Antes de enviar, verifique todo lo que ha escrito y que esté completa la evidencia de la actividad.		

SUFIJOS Y PREFIJOS EN LA FORMACIÓN DE NUEVAS PALABRAS.

Los sufijos y los prefijos no son palabras propiamente, pero la aplicación de ellos sí puede cambiar el sentido de una palabra. Es decir, que los sufijos y los prefijos son complementos que pueden modificar el significado y el sentido de lo que queremos decir. Estos se encuentran dentro de las palabras que utilizamos comúnmente cuando nos comunicamos con otras personas. La combinación de ellos con otras palabras, nos dan como resultado una palabra nueva que enriquece nuestro vocabulario

Los Sufijos, igual que los prefijos, son complementos que modifican, pero estos se encuentran al final de las palabras. Estos se clasifican en derivativos y flexivos: Los derivativos, se refieren a las modificaciones que pueden tener una misma palabra original, cambiando así su significado. Por ejemplo, si a la palabra "reloj" le añadimos el sufijo *ero*, vamos a obtener la palabra "relojero" que no se refiere ya al objeto "reloj", sino a la persona que vende o arregla relojes; por otro lado, los sufijos flexivos, son todos aquellos que no modifican el sentido o significado de otra palabra, sino que determinan su género, tiempo o cantidad, o en el caso de los verbos, su tiempo, persona y modo. Así, por ejemplo, tenemos que palabras pueden ser modificadas por sufijos de género: *bello, bella;* por sufijos de cantidad: *bellos*; y en el caso de los verbos pueden ser sufijos de persona-número: *cantamos, cantas;* sufijos de tiempo: *cantabas, cantó;* y sufijos de modo: *cantaría.*



Los prefijos, por su parte, son complementos que encontramos en la parte inicial de una palabra y van acompañados de la palabra que se pretende modificar. Por ejemplo, en la palabra "exalumno", el prefijo es "ex" -que significa "que fue"- y la palabra común que se modifica es "alumno", lo cual, en conjunto nos da como resultado "exalumno" que se refiere a quien fue alumno, pero ya no lo es.

Otros ejemplos de prefijos pueden ser *anti* (*anti*bacterial, *anti*estrés, *anti*grasa…), *super* (*super*héroe, *super*man, *super*dotado…), *multi* (*multi*nacional, *multi*millonario, *multi*usos…), *re* (*re*inauguración, *re*emplazar, *re*organizar…), *trans* (*trans*portar, *trans*atlántico, *trans*cribir).

ACTIVIDADES

1. Une con líneas según creas que corresponde:

• Multi	Marino
• Im	Círculo
• Extra	Hojar
• Des	Posible
• Sub	Color

2. Escribe todos los sufijos que se te ocurran que le puedas agregar a las siguientes palabras (nuevas palabras con sentido): Jugar, feliz, ayudar y libro.

JUGAR	FELIIZ	AYUDAR	LIBRO

3. Utiliza prefijos **in** o **des** para formar nuevas palabras y construye con ella una oración

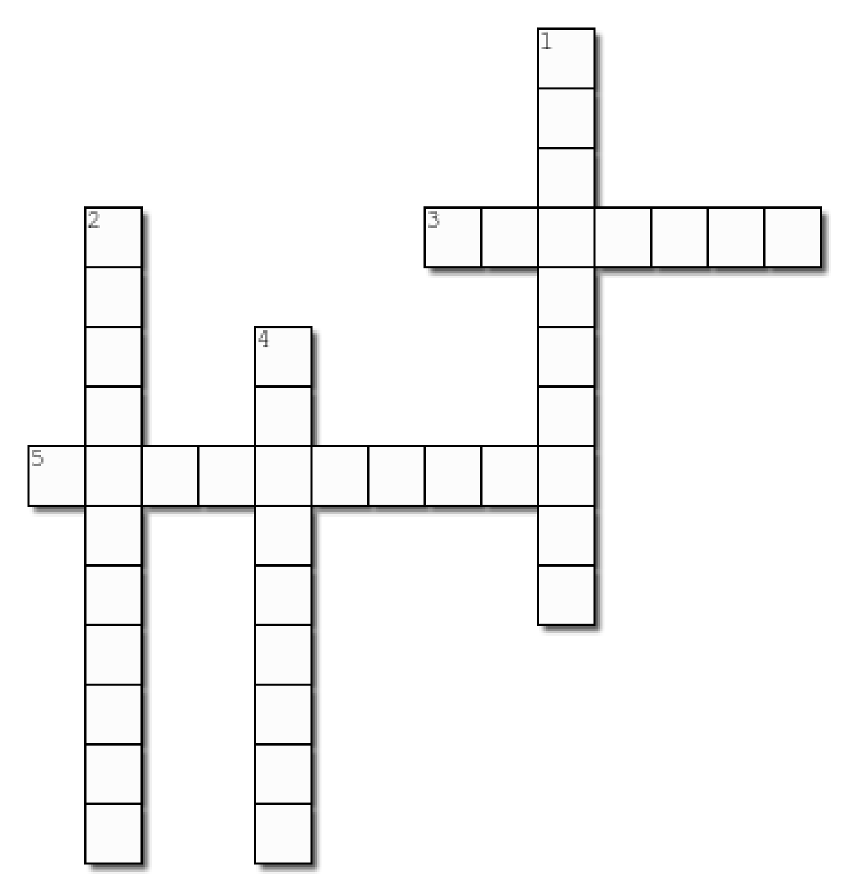
PALABRA	RESPUESTA	ORACIÓN
HACER		
VESTIR		
ÚTIL		
CORREGIBLE		
HABITADO		

4. Identifica el sufijo en las siguientes palabras y escríbelo en el recuadro

PALABRAS	SUFIJOS
ALPINISMO	
ABUELITO	
BLANCURA	
FLORERO	
GOLAZO	

PREFIJOS

Completar el crucigrama



Horizontal

3. AUTOR QUE ESCRIBE EN COMPAÑÍA DE OTROS

5. ANTERIOR A LA PRIMARIA

Vertical

1. SUBORDINADO, SECUNDARIO

2. CAMBIO MUTUO

4. QUITAR O ALIVIAR UNA CARGA





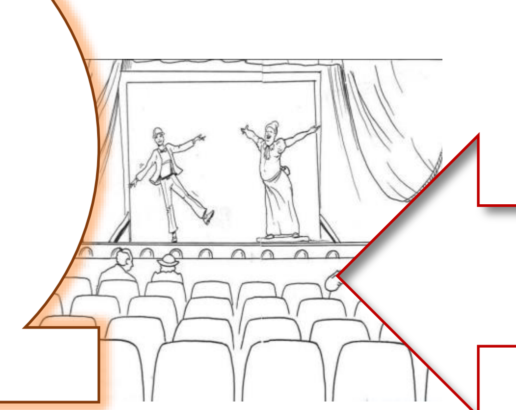
GUÍAS DE APRENDIZAJE GRADO QUINTO– "Aprende EN CASA"

TEMA: Género dramático	**GUÍA No. 12 ESPAÑOL**
PROPÓSITO: Reconocer las características del género dramático.	

GÉNERO DRAMÁTICO

*El género dramático está escrito en **prosa y en verso**, representa un conflicto de los seres humanos a través del diálogo de los personajes. La característica que lo diferencia de los otros géneros literarios, es la posibilidad de ser **representado en***

Las obras te este género **no tienen un narrador** que ordene **el mundo creado**, sino que los propios personajes, a través del **diálogo**, van desarrollando las



Utiliza el estilo directo, el cual es la incorporación textual del **diálogo** de los **personajes** al relato. Permite reproducción literal, objetiva de las palabras de los personajes, lo que contribuye a mostrar más natural y real la obra dramática. Cada intervención de los personajes se llamará **parlamento**

Ejemplos del género dramático

- <u>Tragedias:</u> representación de eventos trágicos, generalmente con finales desastrosos. Los temas explorados por la tragedia se derivan de las pasiones humanas, que incluyen personajes nobles y heroicos, ya sean dioses o semidioses.
- <u>Comedias:</u> representación de textos humorísticos que provocan la risa del público. Son textos críticos, lúdicos y satíricos. El tema principal de los textos de comedia, implican acciones cotidianas de las que forman parte personajes estereotipados.





ACTIVIDAD

1.- La diferencia entre un texto dramático y un texto narrativo es

a.-*En el dramático se expresan sentimientos del autor, y en la narrativo la historia la cuenta un narrador.*

b.-*En el narrativo comprendemos la historia por lo que dicen y hacen los personajes, y en el dramático la historia la cuenta un narrador.*

c.-*En el dramático comprendemos la historia por lo que dicen y hacen los personajes, y en el narrativo la historia la cuenta un narrador.*

d.-*En el narrativo los personajes expresan emociones y en el dramático un narrador cuenta una historia trágica.*

2.- La dramática pone en escena una situación a través de:

a. *Los personajes*
b. *Su autor*
c. *El diálogo*
d. *El ambiente*

3.-Las obras literarias se clasifican de acuerdo a su contenido en distintos grupos o categorías, que se le conocen como:

a. *Relato*
b. *Cuento y poesía*
c. *Géneros literarios*
d. *Épica y dramática*

4.-Si la obra está escrita en actos y se representa en un escenario, estamos hablando del género del o la

a. *Mito*
b. *Poesía*
c. *Teatro*
d. *Fábula*

5.-Los géneros literarios se clasifican en

a. *Fábula cuento y novela*
b. *Poesía copla y canción*
c. *Mito, leyenda y canción*
d. *Narrativa, lírica y dramática*

6.- Son ejemplos de género dramático

a. *La novela y el cuento*
b. *La comedia y la tragedia*
c. *El mito y la leyenda*
d. *La canción y la copla*

Veamos si ***comprendiste*** *el tema de los géneros literarios*

7.- Un texto de género narrativo es aquel texto literario que*:*

a. *Expresa emociones*
b. *Se escribe para ser representado*
c. *Cuenta una historia*
d. *Expresa sentimientos*

8.- La comedia pertenece al género

a. *Narrativo*
b. *Dramático*
c. *Lírico*
d. *Trágico*

9.- La leyenda forma parte del género

a. *Lírico*
b. *Dramático*
c. *Trágico*
d. *narrativo*

10.- La lírica se clasifica en:

a. *Comedias, tragedias, tragicomedias.*
b. *Fábulas, leyendas, mitos, novelas, cuentos*
c. *Coplas, canciones, poemas.*
d. *Películas, cuentos, chistes*

11.- Relata hechos imaginarios o reales el género

a. *Lírico*
b. *Dramático*
c. *Narrativo*
d. *Ninguna de las anteriores*

TEMA: Guión teatral	**GUÍA No. 13 ESPAÑOL**
PROPÓSITO: identificar las características de un guion teatral y su incidencia en los textos dramáticos.	

GUIÓN TEATRAL

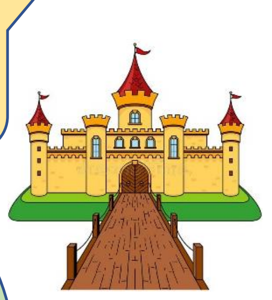
El guion teatral es el texto que contiene todos los diálogos y las especificaciones que dan lugar en una obra de teatro. Es decir, que, dentro de estos textos, además de encontrar lo que debe decir cada actor, también encontraremos detalles de los escenarios o lugares donde se desarrollan las escenas, así como la división de estas mismas escenas, entre otras cosas. Por lo tanto, como su nombre lo indica, se trata de una guía a seguir por parte de quienes realizan una obra de teatro.

Las características generales que tienen los guiones teatrales son:



Diálogos: Estos hacen referencia a todas las conversaciones que desarrolla cada personaje a la hora de interpretar una obra

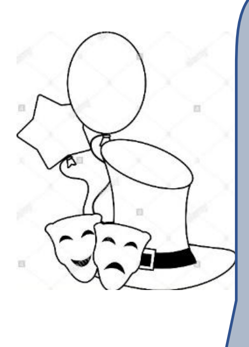
Datos escenográficos: Estos datos, van apareciendo en cada escena y señalan tanto el tiempo, como el lugar donde se desarrollan las acciones





Estructura: Con la estructura, podemos identificar el orden lógico de la narración, es decir, determinamos dónde inicia la obra, qué pasa en el desarrollo y cómo termina. Teniendo en cuenta su división en capítulos y escenas.





El guión teatral tiene los siguientes elementos:

- **Personajes**: nombres de quienes intervienen en la obra.
- **Diálogos:** conversación que se lleva a cabo entre los personajes.
- **Escenas:** que son el tiempo en los que se desarrolla una acción.
- **Parlamentos:** que son las palabras que dice cada personaje.
- **Actos:** que son las diferentes escenas que componen las acciones importantes más grandes que se desarrollan en una obra.
- **Acotaciones:** que van en paréntesis o en párrafos aparte y en cursiva. Indican cómo es el lugar, el estado de ánimo de los personajes y otros datos para orientar la representación.



Autor: Clara Pérez

Tres Personajes:

1. **Conejo:** Admira al ratón y quisiera ser como él.
2. **Conejita:** Amiga del conejo, trata de hacerle ver lo hermoso que es y sus virtudes.
3. **Ratón:** Al darse cuenta que el conejo quiere ser como él, aumenta sus virtudes ante este.

Acto1

Ambientación: Jardín de una casa, donde el conejo y la conejita habitan

Introducción: El conejo y la conejita habitan en un hermoso jardín donde furtivamente el ratón entra para poder buscar que comer y en ocasiones se detiene a hablar con los conejos.

Conejo: *(Algo entusiasmado)* ¡Conejita míralo, ahí va otra vez!

Conejita: *(Negando con la cabeza)* Pero bueno conejo ¿Hasta cuándo vas a seguir con eso? Ese ratón no tiene nada de especial.

Conejo: *(Enfatizando)* ¡Claro que sí! ¿No has visto su larga cola? ¿Lo rápido que es?

Conejita: *(Colocándose en frente del conejo)* Yo a veces pienso que eres tarado. Conejo por favor. El animal es pequeño, sucio, transmite enfermedades, invade los lugares y la gente no lo quiere ¿Y tú quieres ser como él?

Conejo: *(Sin apartar la vista del lugar donde el ratón se mueve husmeando para buscar comida)* Si, me encantaría tener una cola como esa, larga y vistosa, no este rabo pequeño y moñudo, que da risa.

Ratón: *(Acercándose a ellos luego de conseguir algunas migas que comer)* Hola conejos ¿Cómo están?

Conejo: *(Saludando animado)* Hola amigo ratón, estamos bien, pero no mejor que tú ¿Un día de muchas aventuras?

Ratón: Uff muchas, he tenido que correr muchas veces, escapar de manera heroica de más de una escoba y burlarme de más de un humano.

Conejita: *(Siendo irónica)* No claro, mucha aventura. Debe ser muy emocionante pasar la vida corriéndole a una escoba

Ratón: *(Ignorando el comentario de la conejita)* Si no fueras tan grande te invitaría a vivir mis aventuras conejo, pero con ese tamaño, por muy rápido que seas, te atraparían en un instante. Esto es para animales especiales como yo. Con destreza y cuerpo de atleta.

Conejo: *(Con cara de frustración)* Así es, con este cuerpo rechoncho, yo no puedo más que esperar mi zanahoria y dejar que los niños jueguen conmigo.

Conejita: Al menos te acarician y te tratan bien. Nadie dice que asco, ni grita cuando te ve. Eres un animal hermoso. Ah pero eso sí, hermoso y muy idiota.

Ratón: *(creando un mal ambiente)* oye conejo, un consejo antes de irme. Esa conejita te tiene mucha envidia. Quiere cortar tus sueños, yo que tú, ni sería su amigo.

Coneja: *(molesta moviéndose hacia el conejo como si quisiera atacarlo)* Fuera de aquí ratón cizañero, te aprovechas de lo bobo del conejo para hacerlo cometer más tarugadas.

El ratón sonriendo sale a toda carrera para escapar de la ira de la conejita.

Coneja: Vamos a buscar nuestra comida conejo. Deja ya de soñar con las aventuras de ese ratón, ese pasa más trabajo que un pez en un estanque sin agua. Camina y deja de soñar. *Ambos conejos salen del escenario*



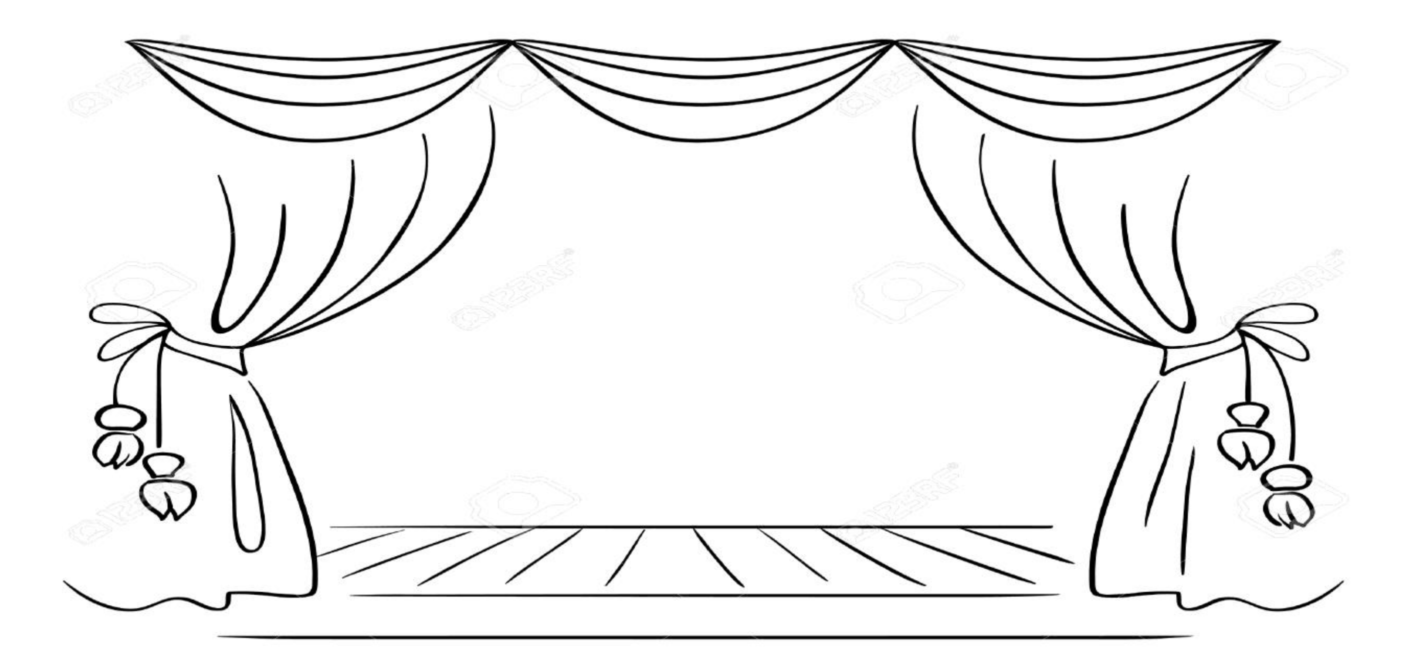
ACTO 2

Ambientación: El mismo jardín.
Introducción: El conejo entra a escena, escucha a lo lejos unos gritos y comienza a buscar sin encontrar nada.
Ratón: ¡Auxilio! ¡Ayuda!
El conejo busca por todos lados sin encontrar de dónde vienen los gritos, hasta que en un rincón ve al ratón atrapado por la cola, en una trampa.
Conejo: ¡Ratón! ¿Qué te ha sucedido?
Ratón: *(Desesperado)* Conejo ayúdame a salir de esta trampa, si los dueños de la casa llegan me matarán. Esta cola tan larga me hizo caer en la trampa y poner mi vida en riesgo, menos mal que llegaste.
Conejo: Espera ya voy a buscar la manera de ayudarte. Quien iba a pensar que tu cola sería casi la causante de tu muerte. Agradezco a Dios que tengo una cola muy corta.
El conejo como puede, abre la trampa y libera al ratón.
Ratón: Gracias conejo te debo una, como soy más ágil que tú, en algún momento podré ayudarte.
Conejo: *(Sonriendo al ratón)* No creo ratón, me acabo de dar cuenta que estuve deseando ser como un animal indefenso que no tiene aventuras, solo sobrevive. Soy muy afortunado en ser como soy. Empezaré a aceptarme y amarme tal cual me envió Dios al mundo. Sé que tendrás algunas virtudes, pero jamás serán mejores que las mías. Solo por eso, son mías. Suerte ratón y cuidado con las trampas, no siempre estará el conejo astuto para salvarte.
El ratón se queda algo confundido por un momento pero luego se encoge de hombros y se va. El conejo se acerca al público y habla con él.
Conejo: ¿Acaban de ver todo lo que sucedió? No hagan lo que yo he hecho. Ámense y acéptense. Todos tienen un gran valor.
Se de la media vuelta y sale del escenario.

FIN

ACTIVIDAD

1. Dibuja dos de los personajes que intervienen en la obra.



2. Escribe un dato escenográfico que hayas encontrado en cada acto.

Acto I:

____

____

____

____

Acto II:

____

____

____

____

3. Coloca tres ejemplos que encuentren en la obra de cada uno de los siguientes elementos:

ACOTACIONES

PERSONAJES

PARLAMENTOS

_______________________ _______________________ _______________________

_______________________ _______________________ _______________________

_______________________ _______________________ _______________________

4. Con ayuda de tus padres, realiza un guión teatral corto (puede ser con tus mascotas, amigos, etc.). En él se deben evidenciar las características del guión teatral.
Piensa en la historia que te interesa (escribe el título), escribe el nombre de los personajes que intervienen (quiénes son); describe la escenografía y el escenario en que se lleva a cabo; ten en cuenta la estructura de la narración: inicio, nudo o conflicto y desenlace; escribe los diálogos y añade las acotaciones necesarias para ambientar e interpretar la obra y divídela en actos.



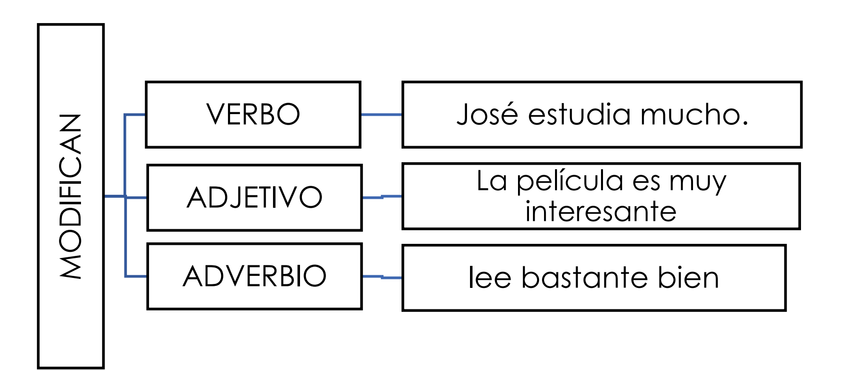
GUÍAS DE APRENDIZAJE GRADO QUINTO– "*Aprende* EN CASA"

TEMA: El adverbio	**GUÍA No. 14 ESPAÑOL**
PROPÓSITO: Identificar los adverbios y su función en un texto .	

EL ADVERBIO

SON PALABRAS INVARIABLES QUE EXPRESAN **CIRCUNSTANCIAS DE LUGAR, TIEMPO, MODO** Y **CANTIDAD** O BIEN **AFIRMACIÓN, NEGACIÓN** O **DUDA**.

EJEMPLO:



CLASES

LUGAR: *aquí, allí, allá, ahí, arriba, abajo, cerca, lejos, delante, detrás, encima, debajo, enfrente, atrás…*
TIEMPO: *ahora, mañana, hoy, después, pronto, tarde, siempre, antes, nunca, jamás, anoche, mientras…*
MODO: *bien, mal, regular, así, como, despacio, deprisa y la mayoría de los adverbios terminados en mente.*
CANTIDAD: *mucho, poco, demasiado, bastante, más, menos, algo, demasiado, casi, sólo, nada, todo…*
AFIRMACION: Sí, también, ciertamente, efectivamente, cierto, en efecto, sin duda, verdaderamente.
NEGACIÓN: no, jamás, nunca, tampoco.
DUDA: quizás, acaso, probablemente, tal vez, ….



EJEMPLO:



Isabel juega tenis con sus amigos a menudo y pronto le gustaría comprarse una raqueta nueva. Ayer fue a una tienda de deportes. Había realmente muchas opciones distintas, y como ella no sabía muy bien cual era mejor, pidió consejo a un vendedor.
El vendedor le propuso mostrarle tranquilamente diversos modelos. Isabel pensó que podría elegir fácilmente. Efectivamente a ella le gustaba más una raqueta que las otras, pero al principio no estaba segura. Después probó la raqueta y, cuando la había probado suficientemente, se decidió y la compró.
Ahora puede ir con sus amigas a jugar tenis y divertirse mucho con ellos y con su nueva raqueta.

ACTIVIDAD

1. **Lee con atención las siguientes oraciones. Subraya los adverbios que encuentres en ellas. A continuación, deberás clasificar cada uno en el cuadro:**
   A. Vamos a ponerlo atrás de todo.
   B. Alberto conoció apenas a su abuelo.
   C. El teatro está lejos de nuestra casa.
   D. Esta vez nada va a convencerme.
   E. Me gusta más esta chaqueta que la otra.
   F. Despedirnos fue muy duro.
   G. Este libro es bastante caro.
   H. Este estudiante es, posiblemente el mejor que hemos tenido.
   I. Lo vimos anteayer, se le ve desmejorado
   J. Quizás volvamos a clase pronto.
   K. María jamás aceptará esa relación.
   L. Hoy fuimos al parque con el perro.

LUGAR	TIEMPO	MODO	CONTIDAD	AFIRMACIÓN	NEGACION	DUDA



Responde las siguientes preguntas:

En las siguientes oraciones localiza el adverbio y señala a qué clase de palabra está modificando.

2. ***La gente lloraba amargamente por la tragedia.***
   A. El adjetivo
   B. El verbo
   C. El adverbio
   D. El sustantivo

3. ***Las niñas estaban bastante lejos del peligro***
   A. El adverbio
   B. El verbo
   C. El adjetivo
   D. El sustantivo

4. ***Los recuerdos de la guerra son muy tristes***
   A. El verbo
   B. El adverbio
   C. El sustantivo
   D. El adjetivo



5. ***Completa el siguiente texto con el tipo de adverbio que se pide en cada caso.***

_______________la luz entra _______________en el patio. Las violetas y las margaritas
adv. de tiempo **adv. de modo**

brillan _______________los rayos del sol avanzan _______________rojizos sobre la
adv. de modo **adv. de cantidad**

pared de ladrillos. Los chicos juegan _______________en la calle. Sus gritos llegan
adv. de lugar

hasta_______________ _______________ se iluminarán _______________los rincones y
adv. de lugar **adv. de tiempo** **adv. de modo**

_______________renacerán los colores.
adv. de afirmación



GUÍAS DE APRENDIZAJE GRADO QUINTO– "*Aprende* EN CASA"

DOCENTE: AÍDA ZULEMA AVENDAÑO	ASIGNATURA: INGLÉS	GUÍA No. 11
TEMAS: -MASS MEDIA, MEANS OF COMMUNICATION. · PLURAL NOUNS.	>Para asesoría y envío de trabajos, por favor, comunicarse a: Correo: **aidamgr@hotmail.com**	
PROPÓSITOS: -To identify the means of technology and communication. -To determine the plural nouns. · Flash (Grammar and Writing) Imágenes tomadas de:canstockphoto.es, es.dreamstime.com, headtopics.com, tuexpertoapps.com, es.lovepik.com		
INDICACIONES: No olvides leer bien toda la guía antes de desarrollarla, realizarla con buena letra, buena tinta. Revisa la evidencia antes de enviarla.		

ACTIVITY #1 (one):

Answer these questions according to the pictures. They are dialogues.
(Responde estas preguntas de acuerdo a los dibujos. Estos son diálogos)

Example:
Diana: What is it? (¿Qué es ésto?)
Anna: It is a mobile phone
(Ésto es un celular)

1. **Beth: What is it?**
   Caroline: It is a ________________________________.

2. **Fred: What is it?**
   Thomas: ____.

3. **Gladys: What is it?**
   Helen: ____.

4. **Jack: What is it?**
   Katy: ____.

5. **Larry: What is it?**
   Mary: ____.

ACTIVITY #2 (two)

Read and write the suitable mean of communication. Using these words:
(Lee y escribe el medio de comunicación apropiado. Usando estas palabras):

Mobile pone (celular), **newspaper** (periódico), **fax machine** (máquina de fax), **internet**

1. My father reads the__________________________ everyday.
2. We like to talk on the _________________________ sometimes.
3. Students get information on_____________________ always.
4. The manager sends information by the_________________ always.

ACTIVITY #3 (three)

According to this list of singular and plural Nouns, complete the sentences below:
(De acuerdo a esta lista de sustantivos singulares y plurales, completa las siguientes oraciones):

book-books	**pencil-pencils**	**teacher-teachers**	**church-churches**	**watch-watches**	**baby-babies**
dish-dishes	**dress-dresses**	**box-boxes**	**fox-foxes**	**candy-candies**	**foot-feet**
pony-ponies	**sheep-sheep**	**fish-fish**	**man-men**	**woman-women**	**tooth-teeth**

Choose and use the plural nouns. (Escoge y usa los sustantivos plurales)
Example: In the farm, there are two PONIES. (En la granja, hay dos ponies)

1. Students read a lot of _____________ at the library.

2. Two _____________________are crying.

3. In the ocean, there are_________________ swimming.

4. In Halloween, children receive a lot of_____________________.

5. At Monserrate, at "20 de Julio" and at Guadalupe there are__________________.

ACTIVITY #4 (four)

Rewrite the following sentences in their plural form. (Reescribe las siguientes oraciones en plural).
Don´t forget to delete the "a" (No olvides eliminar la "a" que es artículo en singular).

Example: He buys a watch (El compra un reloj).
He buys watches (El compra relojes)

1. The old woman gives me a pencil____.
2. She has a fish____.
3. The model has a new dress____.
4. The baby plays with a box____.
5. The man works in the factory____.
6. The fox lives in the forest____.
7. The mother washes the dish____.
8. The boy has a tooth____.



GUÍAS DE APRENDIZAJE GRADO QUINTO– "*Aprende* EN CASA"

TEMAS: EXPRESSING PREFERENCES (EXPRESIONES DE PREFERENCIA) EXPRESSIONS TO TELL STORIES (EXPRESIONES PARA CONTAR CUENTOS)	**GUÍA No. 12** **INGLÉS**
PROPÓSITOS: -To identify Expressing preferences. (Identificar expresiones que indicant preferencia). -To determine expressions to tell stories. (Determinar expresiones para contar cuentos o historias) Referencias: "Flash Grammar and Writing Book". Imágenes tomadas de pinterest.es, diariosur.es freepik.es, es.123rf.com,creazilla.com	

ACTIVITY #1:

Replace the pictures for the correct verb. Write complete sentences.

(Reemplaza los dibujos por el verbo correcto. Escribe las oraciones completas)

Love= **Like=** **Hate=**

Example: We pizza. Then: We **LOVE** pizza. (A nosotros NOS GUSTA la pizza)

1. They hot dogs.
   Then: They ________________hot dogs.

2. Kids music.
   Then: Kids ______________________music.

3. They spaghetti.
   Then: ________________________________.

4. Men action films.
   Then: ________________________________.

5. Young people classical music.
   Then: ________________________________.

6. Kids comic books:
   Then: __________________________________.

7. They fruits and desserts.
   Then: _________________________________.



ACTIVITY #2:

These are EXPRESSIONS to tell stories:

·**Once upon a time…** (Había una vez…) .**There was once**…. (Hace tiempo…)

·**One day**… (Un día….) ·**Once (**Cierta vez…) ·**Long ago**… (Hace mucho tiempo)



Match the paragraphs of the stories with the right Title.
(Relaciona los párrafos de los cuentos o historias con su respectivo título, como en el **ejemplo**)

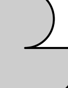
·"ONCE, they left their home as it was they built their own houses".

·"ONCE UPON A TIME, a girl lived near the forest. She went to visit her grandmother. She took some little cupcakes and cookies to her grandmother".

·"IN THE BEGINNING, there was nothing, only darkness all around. And there was God. God created the heavens and the earth. ONCE, long ago, the earth had became a very bad place. People were hurting."

·"ONCE when I was six years old, I saw a magnificent picture in a book, called "True Stories from Nature about primaveral forest". It was a picture of a boa constrictor in the act of swallowing an animal"

." LONG AGO in Italy there lived an old clock-maker named Geppeto. Tick-tick-tock! Went all the clocks in his shop. SO, ONE DAY, Geppeto carved a puppet from wood in the shape of a boy".



· "The three little pigs"

"Pinocchio"

·"The little prince"

·"The Bible" (Old Testament)

"Little Red Ridding Hood"



GUÍAS DE APRENDIZAJE GRADO QUINTO– "*Aprende* EN CASA"

TEMAS: EXPRESSIONS TO PAST ACTIONS (-EXPRESIONES PARA ACCIONES DEL PASADO).	**GUÍA No. 13 INGLÉS**
PROPÓSITOS: ·To identify Expressions to Past Actions. (Identificar Expresiones para Acciones del Pasado) · To determine past adverbs. (Determinar adverbios del pasado). Referencias: "Flash Grammar and Writing Book". Imágenes tomadas de pinterest.es, diariosur.es freepik.es	

ACTIVITY #1.

Complete the next sentences, using these expressions of the box. Choose the suitable form.
(Completa las siguientes oraciones del recuadro: Escoge la forma más apropiada):

LAST (Último)	AGO (Atrás)	YESTERDAY (Ayer)
Last night (Anoche)	10 minutes ago	Yesterday morning (Ayer en la mañana)
Last Sunday (Domingo pasado)	An hour ago	Yesterday afternoon (Ayer en la tarde)
Last Week (Semana Pasada)	3 days ago	Yesterday evening (Ayer en la noche)
Last weekend Fin de semana pasado)	A week ago	
Last year (Año pasado)	A month ago	
Last month (Mes pasado)	A year ago	
Last semester (Semestre pasado)	2 months ago	
Last Saturday (Sábado pasado)	4 years ago	

For example:

Two months ago, we were in June. (Hace dos meses, nosotros estábamos en Junio)

1. **Four years ago, we were in____.**
2. **___________________was cold, I could not sleep.**
3. **____________________was 2019.**
4. **Now, it is 11:50 a.m., _________________ it was 11:40 a.m.**
5. **Today is Tuesday, ___________________was Saturday.**
6. **Today is Wednesday, it was Tuesday________________.**
7. **We are in August, __________________ was July.**
8. **______________we watched a comic program on T. V.**

ACTIVITY #2

Write "YES" if the next sentence is using "Past Expressions". Write "NO", if the sentence is in present.
(Escribe "Si", si la oración está usando "Expresiones del Pasado". Escribe "NO", si la oración está en presente).

Example: I saw two movies LAST WEEKEND. (Yo vi dos películas el fin de semana pasado). **YES**

1. **We took an exam last month.** __________________
2. **I met my friends two weeks ago.** __________________
3. **Today is Friday.** __________________
4. **We drink coffee all days in the morning.** __________________
5. **Three years ago, we were in 2017.** __________________
6. **Yesterday morning, it was raining.** __________________
7. **Tonight, I will finish the work.** __________________
8. **Yesterday night, the beautiful baby was born.** __________________
9. **An hour ago, it was 8:55 a.m.** __________________
10. **In this year, we are in 2020.** __________________

shutterstock.com • 705043510

TEMAS: ·SEQUENCE WORDS (PALABRAS QUE INDICAN SECUENCIA). ·SUPERLATIVE ADJECTIVES (ADJETIVOS SUPERLATIVOS).	**GUÍA No. 14** **INGLÉS**
PROPÓSITOS: -To distinguish the sequence words in an evento. (Distinguir las palabras secuencia en un relato). - To identify superlative adjectives. (Identificar adjetivos superlativos). Referencias: "Flash Grammar and Writing Book" -Imágenes tomadas de: es.vexels.com,pinterest.com, alamy.es, pngegg.com,imagui.com	

ACTIVITY #1:

In the next text, circle the sequence words. Look at the list the Sequence words.
(En el siguiente texto, encierra las palabras secuencia, mira la Lista de las palabras Secuencia)

Some **SEQUENCE WORDS** are:

First (primero) **To start** (para empezar) **In the beginning** (al principio)
Then (Entonces) **Second** (de Segundas) **Next** (siguiente)
After that (después de eso) **Finally** (Finalmente) **At Last** (por último)
At the end, By the end (al final)



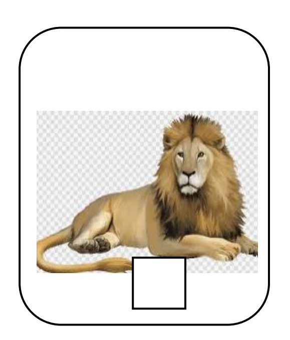
First, buy all the ingredients from the supermarket. Then, chop the lettuce, tomatoes and cucumber. After that, add some tuna, then, mix well.
Finally, sprinkle some olive oil into your salad and enjoy it.

ACTIVITY #2

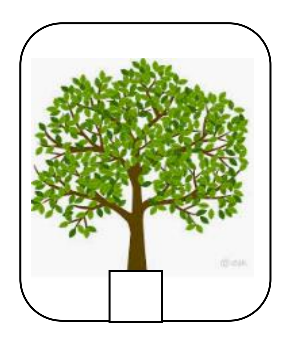
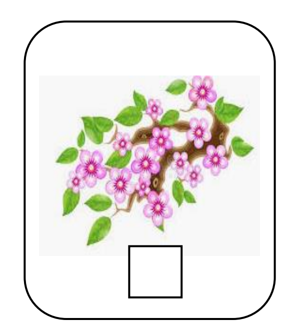
Write the sequence of the pictures using the numbers 1,2,3, according to the sentences
(Escribe la secuencia de los dibujos usando los números 1,2,3 de acuerdo a los enunciados).

First, I saw a lion. Then, I saw a bear. Last, I saw a monkey.





First. I saw a lake. Second. I saw a tree. Finallv. I saw Flowers


ACTIVITY #3

When we compare more three or more persons, animals, objects, or places, we use the SUPERLATIVE ADJECTIVES.

(Cuando nosotros comparamos más de tres personas, animales, objetos, o lugares, nosotros usamos los ADJETIVOS SUPERLATIVOS).

All the SUPERLATIVE ADJECTIVES END IN "-est", or use MOST. (Todos los Adjetivos superlativos o terminan en "-est", o llevan "MOST").

Example:



- **February is the SHORTEST month of the year** (Febrero es el mes MÁS CORTO del año).
- **Circle the SUPERLATIVE ADJECTIVE in each sentence.**
  (Encierra el ADJETIVO SUPERLATIVO de cada oración):



1.The whale is the biggest animal
2. The cheetah is the fastest animal.
3. The Nile river is the longest.
4. Venus is the hottest planet.
5. Mercury is the smallest planet.
6. Neptune is the coldest planet.
7. The Colpatria building is the highest building in Bogotá.
8. Everest is the highest mountain in the world.
9. Russia is the biggest country in the world.
10. Winter is the coldest season.





GUÍAS DE APRENDIZAJE GRADO QUINTO– "*Aprende* EN CASA"

DOCENTES: DOUGLAS BOLAÑOS - 501 CARLOS PARRA - 502	ASIGNATURA: MATEMÁTICAS	GUÍA No. 11
TEMA: División de números decimales	Asesoría y envío de trabajos a los contactos: **501: WhatsApp 3114603314** **Correo: robertobs_08@hotmail.com** **502: WhatsApp 3204382879** **Correo: ceparra@educacionbogota.edu.co**	
PROPÓSITO: identificar la forma de solucionar números decimales con enteros y entre si		
INDICACIONES: Desarrolle las actividades en el cuaderno de matemáticas. Enviar la evidencia a través de fotos claras, tomadas en lugares con buena iluminación.		

DIVISIÓN DE NÚMEROS DECIMALES

Cuando se trata de dividir números decimales se pueden obtener tres situaciones, una división entre un número decimal con un entero, una división de un número entero con un decimal y una división entre dos números decimales.

DIVISIÓN DE UN DECIMAL CON UN ENTERO	DIVISIÓN DE UN ENTERO CON UN DECIMAL	DIVISIÓN ENTRE DOS NÚMEROS DECIMALES
75,2 ⌊ 8 3 2 9,4 0	2592 ⌊ 1,8 ⇓ 25920 ⌊ 18 079 1440 0720 000	10,83 ⌊ 1,9 × 10 × 10 108,3 ⌊ 19 13 3 5,7 0 0

ACTIVIDAD #1

1. Hallar el cociente hasta las centésimas:

a. 48 ÷ 3,3
b. 39 ÷ 1,5
c. 7,1 ÷ 1,8
d. 7 ÷ 0,54
e. 4,17 ÷ 3
f. 290,1 ÷ 15
g. 36,12 ÷ 1,8
h. 5,91 ÷ 3,7
i. 293 ÷ 7,2
j. 146,05 ÷ 75
k. 86 ÷ 2,25
l. 158 ÷ 8,4
m. 3,90 ÷ 0,13
n. 78,25 ÷ 5
o. 83,5 ÷ 0,12
p. 258 ÷ 3,2
q. 0,121 ÷ 0,4

* **Caso especial:** "Multiplicación por la unidad seguida de ceros"
Para multiplicar un decimal por la unidad seguida de ceros se desplaza la coma hacia la derecha tantos lugares como ceros acompañen a la unidad.
Ejemplos:

- 3,48 × 10 = 34,8
- 78,935 × 100 = 7893,5
- 86,321 × 1000 = 86321

* **Caso especial:** "División por la unidad seguida de ceros"
Para dividir un decimal por la unidad seguida de ceros se desplaza la coma hacia la izquierda tantos lugares como ceros acompañen a la unidad.
Ejemplos:

- 245 ÷ 10 = 24,5
- 245 ÷ 100 = 2,45
- 245 ÷ 1000 = 0,245

ACTIVIDAD #2

1. Resuelve corriendo la coma decimal hacia la derecha:

a. 3,82 × 10
b. 63,458 × 100
c. 0,6 × 100
d. 3,60 × 10
e. 4,72 × 100
f. 16,6 × 1000
g. 3,8 × 1000
h. 880,80 × 10
i. 726,82 × 100
j. 782,63 × 10

2. Resuelve corriendo la coma decimal hacia la izquierda:

a. 0,6 ÷ 10
b. 8,1 ÷ 10
c. 6,3 ÷ 10
d. 4,47 ÷ 100
e. 4,47 ÷ 10
h. 0,83 ÷ 100
i. 73,37 ÷ 1000
j. 0,8 ÷ 1000
k. 32,687 ÷ 100
l. 38,604 ÷ 10000

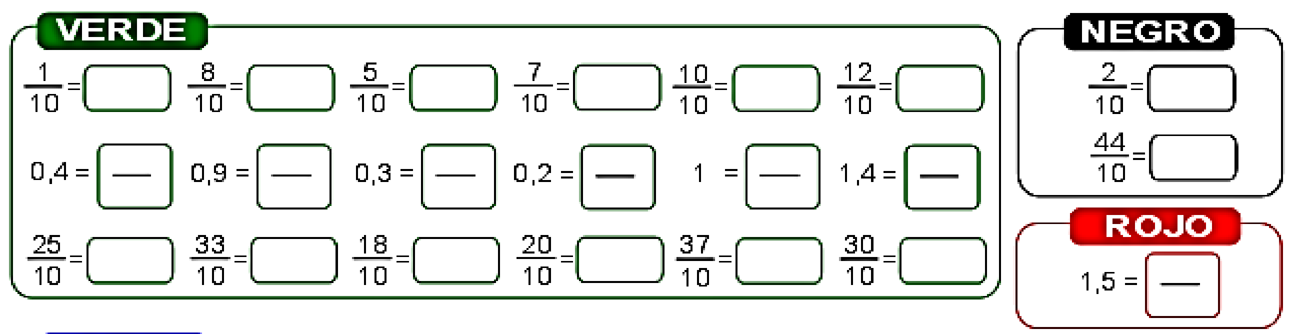


GUÍAS DE APRENDIZAJE GRADO QUINTO– "*Aprende* EN CASA"

TEMA: Decimal como fracción – Relaciones de orden entre decimales	**GUÍA No. 12 MATEMÁTICAS**
PROPÓSITO: Relacionar el número decimal con su fracción potencia de diez correspondiente.	

ACTIVIDAD #1

Pasa de fracción decimal a número decimal y a la inversa busca el resultado en la cuadrícula y al colorearlo con el color de la clave descubrirás un dibujo oculto.



AZUL

$\frac{1}{100}$ = ____ $\frac{8}{100}$ = ____ $\frac{5}{100}$ = ____ $\frac{7}{100}$ = ____ $\frac{2}{100}$ = ____ $\frac{6}{100}$ = ____

0,04 = ____ 0,09 = ____ 0,03 = ____ 0,37 = ____ 0,30 = ____ 0,44 = ____

$\frac{25}{100}$ = ____ $\frac{33}{100}$ = ____ $\frac{18}{100}$ = ____ $\frac{27}{100}$ = ____ $\frac{400}{100}$ = ____ $\frac{234}{100}$ = ____

0,01	0,01	0,08	0,08	0,05	0,05	0,07	0,07	0,02	0,02
0,01	0,01	0,55	0,08	0,05	$\frac{9}{100}$	$\frac{9}{100}$	$\frac{3}{100}$	$\frac{3}{100}$	0,02
0,06	0,06	0,55	$\frac{4}{100}$	0,07	0,07	$\frac{9}{100}$	$\frac{3}{100}$	$\frac{37}{100}$	$\frac{37}{100}$
$\frac{30}{100}$	$\frac{30}{100}$	0,55	$\frac{4}{100}$	0,07	$\frac{44}{100}$	$\frac{44}{100}$	0,25	$\frac{37}{100}$	0,33
$\frac{30}{100}$	$\frac{30}{100}$	9 (0,2)	9 (4,4)	9	$\frac{44}{100}$	0,25	0,25	0,07	0,33
0,18	0,18	$\frac{55}{10}$	$\frac{15}{10}$	$\frac{55}{10}$	8	8	8	0,27	0,27
2,34	2,34	$\frac{55}{10}$		$\frac{55}{10}$	8	8	8	4	4
0,1	0,1	0,8	0,5	0,65	0,65	0,71	0,71	1	1,2
$\frac{4}{10}$	$\frac{4}{10}$	$\frac{9}{10}$	0,65	0,65	2	0,71	0,71	$\frac{10}{10}$	$\frac{14}{10}$
2,5	2,5	3,3	$\frac{3}{10}$	$\frac{3}{10}$	1,8	$\frac{2}{10}$	0,7	3,7	3

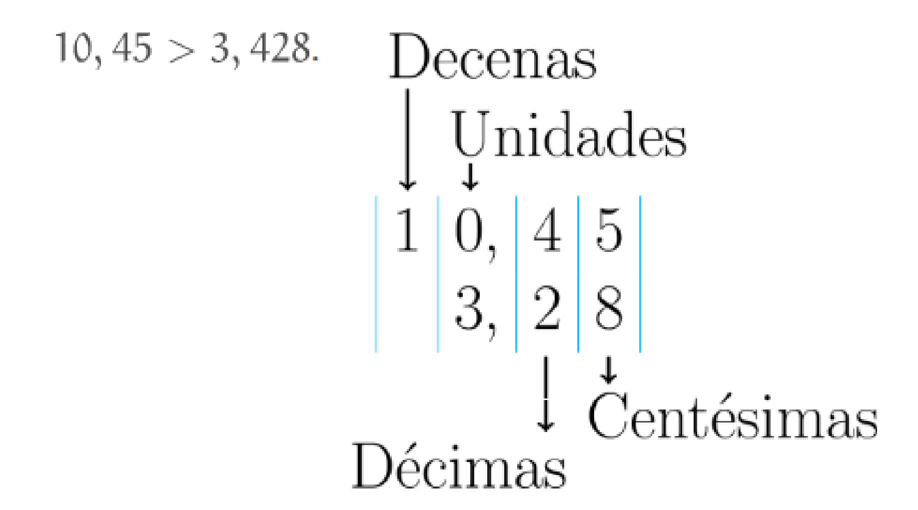


RELACIÓN DE ORDEN DE LOS NÚMEROS DECIMALES

Primero se tienen en cuenta los **valores posicionales** enteros, es decir, las unidades, decenas, centenas, etc. Posteriormente los **valores posicionales decimales:** las décimas, centésimas, milésimas, etc. Tomemos como ejemplo los números y:

Se comienza comparando cada valor posicional de izquierda a derecha. Esto quiere decir que se le está dando prioridad a los más significativos: los que más unidades representan.

En este caso hay un uno en la posición de las decenas del primer número y cero en las decenas del segundo. Se puede afirmar inmediatamente que el primero es mayor:



Comparemos los números 2,3089 y 2,316.

Nuevamente se empieza de izquierda a derecha. En este caso los dos números comienzan en **las unidades**: cada uno tiene dos. Como este valor posicional no determinó cual es mayor se continúa con el próximo a la izquierda.

Se comparan ahora **las décimas**: los dos números tienen tres décimas cada uno. Hasta aquí no se puede decidir cuál es mayor, se debe comparar el siguiente valor posicional.

2,	3	0	8	9
2,	3	1	6	

Las centésimas: el primer número tiene cero centésimas, y el segundo una. Podemos entonces afirmar que el segundo número es mayor que el primero: 2,3089 < 2,316
Observa que aunque la cola decimal del primer número, 3089, parece mayor que la del segundo, 316, esto no quiere decir que 2,3089 sea mayor que 2,316. **No te dejes confundir de estas apariencias.**



GUÍAS DE APRENDIZAJE GRADO QUINTO– "*Aprende* EN CASA"

ACTIVIDAD #2

1. ¿Cuál es el mayor?

a. ¿6 décimos ó 35 centésimos? ______________________________

b. ¿5 décimos ó 50 milésimos? ______________________________

c. ¿40 centésimos ó 4 décimos? ______________________________

d. ¿15 décimos ó 1 entero? ______________________________

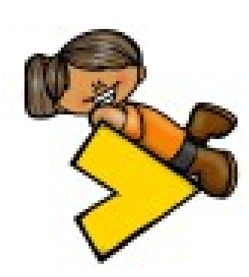
e. ¿83 décimos ó 20 milésimos? ______________________________

f. ¿20 centésimos ó 20 milésimos? ______________________________

g. ¿830 décimos ó 83 enteros? ______________________________

h. ¿200 centésimos ó 20 décimos? ______________________________

2. Coloca el signo ">" ó "<" según corresponda:



a.	23,5	23,7
b.	18,62	18,23
c.	47,025	47,125
d.	32,09	32,1
e.	47,008	47,009
f.	15,3	15,49
g.	21,32	21,321
h.	64,153	64,15
i.	56,06	56,005





TEMA: Porcentajes	**GUÍA No. 13 MATEMÁTICAS**
PROPÓSITO: Relacionar el porcentaje con su número decimal y fracción equivalente.	





¿Cómo se clacula?

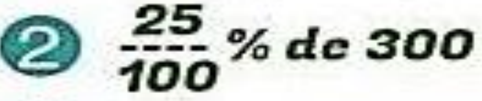


Imagina que tienes una colección de 300 cromos y el 25 por ciento son de animales. ¿Cuántos cromos son de animales?

Sigue estos pasos
25% de 300



1. 25% también se puede poner en forma de fracción  $\frac{25}{100}$



2. $\frac{25}{100}$ % de 300 — Multiplico 25 X 300 = 7500



3. Y luego divido 7500 entre 100  7500:100 = 75

El 25% de 300 es 75





¿Para qué se usa?



¿Os suenan las rebajas o los descuentos? Imaginar que os gusta un juguete que cuesta 360 euros y al lado pone "20%" eso significa que está rebajado un 20 por ciento su precio.

¿Calculamos cuánto cuesta ahora?

$\frac{20}{100}$ % de 360 — Multiplico 20 X 360 = 7200

Y luego divido 7200 entre 100

7200:100 = 72

Pero ten cuidado, 72 es el descuento, para calcular lo que cuesta tendré que restarlo al precio inicial



360 - 72 = 288  **este si es el precio final**



ACTIVIDAD #1

1. Hallar:
   a. El 36% de 275 =
   b. El 28% de 125 =
   c. El 36% de 125 =
   d. El 76% de 850 =
   e. El 16% de 325 =

2. De qué número es:
   a. 576 el 12% =
   b. 36 el 5% =
   c. 90 el 4% =
   d. 165 el 20% =
   e. 28 el 25% =

3. ¿Qué porcentaje de ________ es ________?:

   a. 1250 es 525 ➡ P x 1250 = 525

   $$P = \frac{525}{1250} \times 100$$

   P = 42%

   b. 72 es 18 = c. 40 es 6 = d. 2000 es 80 = e. 850 es 646 =

Resolvemos problemas

1. En el quinto grado de un colegio hay 350 alumnos, el 12% de los alumnos alcanzó la mejor nota. ¿Cuántos alumnos alcanzaron la mejor nota?

2. Israel respondió correctamente 26 preguntas de una prueba de 130 preguntas. ¿Qué tanto por ciento de preguntas respondió correctamente?

3. El año pasado el equipo de fútbol de la escuela ganó 60 partidos. Si este año ganó 90 partidos, ¿cuál fue el tanto por ciento de aumento?

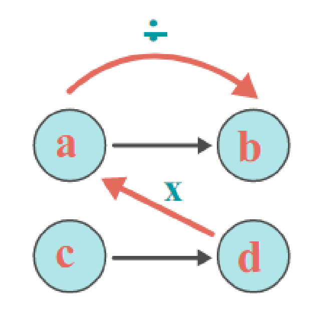
4. Ayer asistieron a un cine 250 personas. Si hoy la asistencia disminuyó en el 2%, ¿cuál fue la asistencia total el día de hoy?

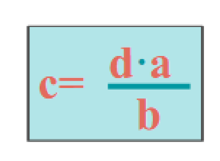
5. En una caja de 120 naranjas se pudrieron el 5%. ¿Cuántas naranjas se pudrieron y cuántas quedaron en buen estado?



GUÍAS DE APRENDIZAJE GRADO QUINTO– "Aprende EN CASA"

TEMA: Magnitudes directa e inversamente proporcionales	**GUIA No. 14 MATEMÁTICAS**
PROPÓSITO: Identificar el tipo de proporción de las magnitudes en un contexto específico	





Proporción directa

Diremos que la proporción es **directa si relacionan magnitudes en las que al aumentar una también lo hace la otra y viceversa**. En este caso la regla de tres se aplicará de la siguiente manera:

Ejemplo: Si un tren tarda 3 horas en recorrer 400 kilómetros, ¿cuánto tardará en recorrer el doble?

Primero observamos que es un caso de proporción directa ya que a más horas más kilómetros recorrerán el tren. La respuesta se puede deducir mentalmente, puesto que si el tren tiene que recorrer el doble de distancia también tardará el doble de tiempo, con lo que necesitará 6 h para recorrer los 800km. La deducción es correcta, pero veamos cómo se resuelve aplicando la regla de tres para proporciones directas.

Tenemos la siguiente relación:

3 h→400 km

x h→800 km

Es decir, si en 3 h se recorren 400km, en x h se recorrerán 800.

Observamos que la relación también puede expresarse siguiendo el modelo de igualdad entre fracciones usado para describir el concepto de proporción:

$$\frac{3}{x} = \frac{400}{800}$$

Donde las dos magnitudes del ejercicio quedan en fracciones distintas: el tiempo a un lado de la igualdad y la distancia al otro.

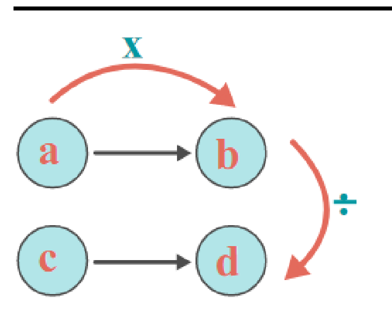
Ahora sólo hay que despejar x para hallar la solución:

$$x = \frac{800 \cdot 3}{400} = \frac{2400}{400} = 6$$

Por tanto el tren tardará 6 horas en recorrer 800km.



Proporción inversa



$$c = \frac{a \cdot b}{d}$$

Diremos que la proporción es **inversa si implica una relación de magnitudes en que al aumentar una la otra disminuye y viceversa**. En este caso la regla de tres se aplicará de la siguiente manera:

Ejemplo:

Si 2 agricultores tardan 10 días en arar un campo, ¿cuánto tardarán 5 agricultores en realizar el mismo trabajo?

Se trata claramente de un ejemplo de proporción inversa, puesto que a más agricultores trabajando menos tiempo se tardará en arar el mismo campo.

Para resolverlo se aplica la regla de tres como se ha enseñado:

$$\begin{aligned} &2 \text{ agricultores} \rightarrow 10 \text{ días} \\ &5 \text{ agricultores} \rightarrow x \text{ días} \end{aligned}$$

Y se resuelve:

$$x = \frac{2 \cdot 10}{5} = \frac{20}{5} = 4$$

Es decir, mientras que dos agricultores tardan 10 días, con la ayuda de otros 3 compañeros consiguen hacer el mismo trabajo en tan solo 4 días.

ACTIVIDAD #1

1. Determina si la situación es directa o inversa.

a) José marca 5 goles cada 25 minutos de partido. Calcular mediante una regla de tres cuántos goles marcará en una hora. Indicar si es una proporcionalidad directa o inversa. ______________________________

b) Si un trabajador pinta una valla en 10 horas, entonces para pintar la misma valla entre dos trabajadores se necesitan 5 horas. __________________________

c) Una piscina portátil ha tardado en llenarse seis horas utilizando cuatro grifos iguales. ¿Cuántos grifos, iguales a los anteriores, serían necesarios para llenarla en 3 horas? ______________________

d) En una panadería, con 80 kilos de harina hacen 120 kilos de pan. ¿Cuántos kilos de harina serían necesarios para hacer 99 kilos de pan? ______________________

e) Tres personas tardan 12 horas en pintar un muro. ¿Cuántas personas se necesitan si se quiere finalizar la tarea en tan solo 4 horas? ______________________

2. Resuelve los siguientes ejercicios de proporciones:

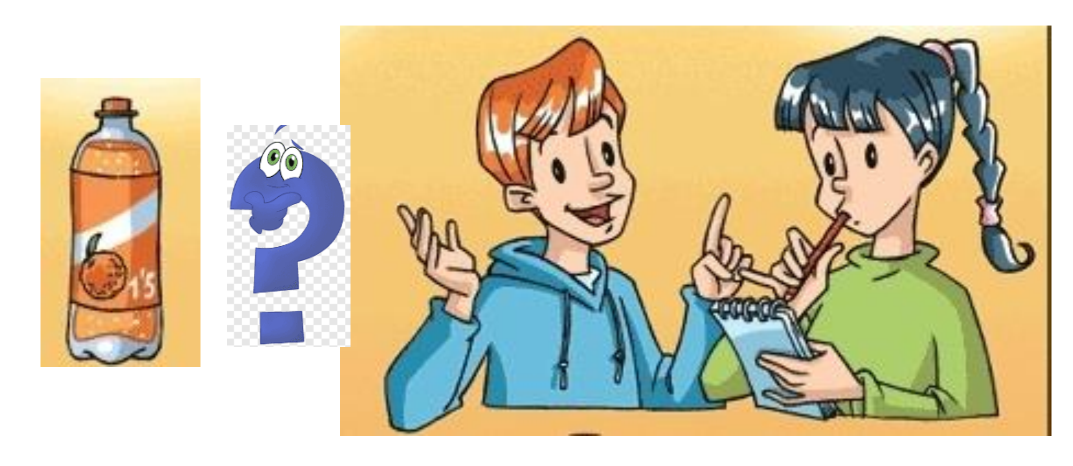
A. Para hacer 96 metros de una tela se necesitan 30 kg de lana ¿Cuántos kg se necesitarán para tejer una tela que mide 160 metros?

B. Por tres horas de trabajo, Andrés Felipe ha cobrado $60.000 pesos ¿Cuánto cobrará por 8 horas?

C. Un ganadero tiene 20 vacas y tiene alimento para 30 días. ¿Cuánto tiempo le durará el alimento si vende 5 vacas?

D. Un camión que carga 3 toneladas necesita 15 viajes para transportar cierta cantidad de arena. ¿Cuántos viajes necesitará para hacer transportar la misma arena un camión que carga 5 toneladas?

E. Una máquina embotelladora llena 240 botellas en 20 minutos. ¿Cuántas botellas llenará en hora y media?





GUÍAS DE APRENDIZAJE GRADO QUINTO– "*Aprende* EN CASA"

DOCENTE: CARLOS PARRA	ASIGNATURA: CIENCIAS NATURALES	GUÍA No. 11
TEMA: CIENCIA, NATURALEZA Y NUESTRO IMPACTO EN EL MEDIO AMBIENTE	Para asesoría y envío de trabajos, por favor comunicarse a:	
PROPÓSITO: Reconocer la importancia de cada ser vivo por su lugar en la naturaleza.	**Correo: ceparra@educacionbogota.edu.co** **WhatsApp: 3204382879**	
INDICACIONES: Desarrolle las actividades en su cuaderno. No olvide escribir fecha, nombre completo, asignatura, curso y número de guía. **Por favor, al enviar fotos que sean claras con buena iluminación. Se recomienda trabajar con esferos y lápices oscuros.**		

LEE ATENTAMENTE ESTE CUENTO Y RESPONDE LAS PREGUNTAS AL FINAL.

Cuento "El jardín natural" de Pedro Pablo Sacristán.

Hubo una vez un rey que tenía un gran palacio cuyos jardines eran realmente maravillosos. Allí vivían miles de animales de cientos de especies distintas, de gran variedad y colorido, que convertían aquel lugar en una especie de paraíso del que todos disfrutaban.

Sólo una cosa en aquellos jardines disgustaba al rey: prácticamente en el centro del lugar se veían los restos de lo que siglos atrás había sido un inmenso árbol, pero que ahora lucía apagado y casi seco, restando brillantez y color al conjunto. Tanto le molestaba, que finalmente ordenó cortarlo y sustituirlo por un precioso juego de fuentes.

Algún tiempo después, un astuto noble estuvo visitando al rey en su palacio. Y en un momento le dijo disimuladamente al oído:
- Majestad, sois el más astuto de los hombres. En todas partes se oye hablar de la belleza de estos jardines y la multitud de animales que los recorren. Pero en el tiempo que llevo aquí, apenas he podido ver otra cosa que no fuera esta fuente y unos pocos pajarillos... ¡Qué gran engaño!



El rey, que nunca pretendió engañar a nadie, descubrió con horror que era verdad lo que decía el noble. Llevaban tantos meses admirando las fuentes, que no se habían dado cuenta de que apenas quedaban unos pocos animales. Sin perder un segundo, mandó llamar a los expertos y sabios de la corte. El rey tuvo que escuchar muchas mentiras, inventos y suposiciones, pero nada que pudiera explicar lo sucedido. Ni siquiera la gran recompensa que ofreció el rey permitió recuperar el esplendor de los jardines reales.

Muchos años después, una joven se presentó ante el rey asegurando que podría explicar lo sucedido y recuperar los animales.

- Lo que pasó con su jardín es que no tenía suficientes excrementos, majestad. Sobre todo, de polilla.
Todos los presentes rieron el chiste de la joven. Los guardias se disponían a expulsarla cuando el rey se lo impidió.

- Quiero escuchar la historia. De las mil mentiras que he oído, ninguna había empezado así.

La joven siguió muy seria, y comenzó a explicar cómo los grandes animales de aquellos jardines se alimentaban principalmente de pequeños pájaros de vivos colores, que debían su aspecto a su comida, compuesta por unos coloridos gusanos a su vez se alimentaban de varias especies rarísimas de plantas y flores que sólo podían crecer en aquel lugar del mundo, siempre que hubiera suficiente excremento de polillas... y así siguió contando cómo las polillas también eran la base de la comida de muchos otros pájaros, cuyos excrementos hacían surgir nuevas especies de plantas que alimentaban otros insectos y animales, que a su vez eran vitales para la existencia de otras especies... Y hubiera seguido hablando sin parar, si el rey no hubiera gritado.

- ¡Basta! ¿Y se puede saber cómo sabes tú todas esas cosas, siendo tan joven? - preguntó.



- Pues porque ahora todo ese jardín ahora está en mi casa. Antes de haber nacido yo, mi padre recuperó aquel viejo árbol arrancado del centro de los jardines reales y lo plantó en su jardín. Desde entonces, cada primavera, de aquel árbol surgen miles y miles de polillas. Con el tiempo, las polillas atrajeron los pájaros, y surgieron nuevas plantas y árboles, que fueron comida de otros animales, que a su vez lo fueron de otros... Y ahora, la antigua casa de mi padre está llena de vida y color. Todo fue por las polillas del gran árbol.

- ¡Excelente! -exclamó el rey-. Ahora podré recuperar mis jardines. Y a ti, te haré rica. Asegúrate de que dentro de una semana todo esté listo. Utiliza tantos hombres como necesites.

- Me temo que no podrá ser majestad- dijo la joven-. Si queréis, puedo intentar volver a recrear los jardines, pero no viviréis para verlo. Hacen falta muchísimos años para recuperar el equilibrio natural. Con mucha suerte, cuando yo sea anciana podría estar listo. Esas cosas no dependen de cuántos hombres trabajen en ellas.



El rostro del anciano rey se quedó triste y pensativo, comprendiendo lo delicado que es el equilibrio de la naturaleza, y lo imprudente que fue al romperlo tan alegremente. Pero amaba tanto aquellos jardines y aquellos animales, que decidió construir un inmenso palacio junto a las tierras de la joven. Y con miles de hombres trabajando en la obra, pudo verla terminada en muchísimo menos tiempo del que hubiera sido necesario para reestablecer el equilibrio natural de aquellos jardines en cualquier otro lugar.

(Tomado de https://cuentosparadormir.com/audiocuentos/)

- **¿Qué cosas haces a menudo que podrían estar afectando a alguien?**
- **¿Cuándo tratas con la naturaleza, qué puedes hacer para tener en cuenta que estás tratando con la casa y el hogar de muchos seres vivos?**
- **Imagina que fueras muchísimo más pequeño de lo que eres ¿cómo te gustaría que trataran tu casa los demás animales?**
- **Como en muchas historias de ciencia ficción imagina que llegan extraterrestres y pretenden llevarse nuestros recursos naturales, ya que observan que los estamos sobreexplotando, te eligen para que des una solución a ese problema y nos dejen los recursos. ¿Qué responderías? - crea una historieta como ayuda para tu explicación.**



GUÍAS DE APRENDIZAJE GRADO QUINTO– "*Aprende* EN CASA"

TEMA: CICLOS BIOLOGICOS NATURALES	GUÍA No. 12 CIENCIAS
PROPÓSITO: Comprender la importancia de los ciclos naturales y su delicado equilibrio	



Tomado de https://www.slideshare.net/Marlonsvr/

El ciclo del agua es uno de los ciclos biológicos más conocidos, sin embargo, no es el único, este tiene gran importancia solo porque está en equilibrio con los demás ciclos naturales como los que aparecen en la imagen.

Este trabajo es averiguar en qué consiste cada uno de estos ciclos, su importancia en el equilibrio natural y cual está siendo nuestro papel en la ruptura de estos ciclos.

Experimenta: Se encuentran variados aparatos caseros en los que se ponen en equilibrio diferentes objetos, vas a utilizar todo tu ingenio para hacer una máquina de equilibrio y con explicar el equilibrio de los ciclos biológicos en la naturaleza.



Tomado de: https://www.youtube.com/watch?v=aRkAklzZZQc



GUÍAS DE APRENDIZAJE GRADO QUINTO– "Aprende EN CASA"

TEMA: Las relaciones ecológicas	**GUÍA No. 13 CIENCIAS**
PROPÓSITO: Comprender las relaciones ecológicas y crear un argumento propio para explicarla a nuestros compañeros.	

LEE ATENTAMENTE

Tenemos un mapa conceptual que nos muestra de forma detallada las interacciones que se presentan en un ecosistema, interacciones dadas entre los seres vivos que allí habitan, existen términos que seguramente desconoces, así que vas a buscar qué significan, una vez lo sepas vas a crear un noticiero haciendo uso de tu creatividad para explicar estas relaciones dando uno que otro ejemplo, sobre todo de las que no reconozcas fácilmente.

Relaciones ecológicas
se clasifican en
Intraespecíficas
ocurren entre
Organismos
de igual
Especie
pueden ser de
Competencia
por
Alimento
Refugio
Hábitat
Pareja
Cooperación
pueden ser
Coloniales
ejemplo
Los corales
Gregarias
ejemplo
Cardúmen de peces
familiares
pueden ser
Poligamia
clasificadas en
Poliándricas
Poligínicas
Poliginándricas
Monogamia
Jerárquicas
son
Patriarcales
Matriarcales
Estatales
Interespecíficas
ocurre entre
Organismos
de diferente
Especie
se clasifican en
Parasitismo
clasificado en
Hiperparasitismo
Endoparasitismo
Ectoparasitismo
Simbiosis
Depredación
Comensalismo
puede ser
inquilinismo
Foresis
Competencia
Mutualismo
puede ser
Facultativo
Obligado
Herbivoría

Tomado de: http://www.investiciencias.com/

Este trabajo será para las dos semanas que tienes según tu distribución de tiempo, puedes, si lo consideras, pedir la colaboración de tus adultos responsables. Puedes presentar tu noticiero en un video corto (no mayor a 2 minutos).



GUÍAS DE APRENDIZAJE GRADO QUINTO– "*Aprende* EN CASA"

TEMA: La germinación	**GUÍA No. 14 CIENCIAS**
PROPÓSITO: Comprender el crecimiento de una planta como un fenómeno que muestra el poder y fragilidad de un ser vivo.	

LEE ATENTAMENTE

Vamos a sembrar una planta, tenemos que ver como un ser vivo comienza a crecer y cuan frágil es y cuál es la importancia de cuidarle.

¿Cómo germinar un frijol?



- Coloca algodón en el frasco o recipiente de cristal, evita aplastar el algodón. Si deseas utilizar papel toalla, entonces enrolla un poco de papel en tu mano y colócalo dentro del recipiente, que no sea más alto que el frasco, coloca papel adicional en el centro
- Coloca los frijoles (habichuelas) con cuidado en diferentes partes del frasco, evita que queden pegados o que queden en el fondo
- Agrega agua con cuidado para humedecer el algodón o el papel. Evita que sea en exceso
- Con ayuda de la cinta adhesiva, pega un pedazo de papel indicando la fecha en que han colocado el frijol en el frasco, de esta manera será más fácil hacer la observación
- Coloca el frasco cerca de la luz, en nuestro caso lo colocamos en la ventana
- Cada día debes humedecer el papel o algodón, ya que una parte muy importante en el proceso de germinación es la absorción del agua y recuerda para que la planta crezca necesita la luz del sol, por eso colocamos el frasco cerca de la ventana

Vamos a hacer un seguimiento del crecimiento de nuestra planta, anotaremos como estamos día a día haciendo el seguimiento, lo que vemos lo que pensamos, esto lo acompañaremos de una foto cada día a la misma hora y en el mismo lugar.

Usa una tabla como la del ejemplo para anotar lo que ocurre cada día

- **Día 1: ______________________________**
- **Día 2: ______________________________**
- **Día 3: ______________________________**

Esta planta en crecimiento es un ser vivo, que siente, de forma diferente a nosotros y nuestro nivel de conciencia pero que interpreta también los estímulos del mundo que le rodea, prueba hablarle con cariño y respeto y veras que su crecimiento es rápido y muy positivo.

Comparte las imágenes al finalizar el proceso, cuando tu planta está lista para habitar en tierra.



GUÍAS DE APRENDIZAJE GRADO QUINTO– "*Aprende* EN CASA"

DOCENTES: EDUARDO SANTOS -501 LUIS CARLOS CUERVO -502	ASIGNATURA: PENSAMIENTO CIENTÍFICO	GUÍA No. 11
TEMAS: Calor y temperatura	Para asesoría y envío de trabajos, por favor, comunicarse con el profesor según el curso. Correos: **502**-lcuervod@educacionbogota.edu.co **501**-esantosme@educacionbogota.edu.co	
PROPÓSITO: Reconoce la diferencia entre calor y temperatura		
INDICACIONES: Desarrolle las actividades en su cuaderno. No olvide escribir la fecha, nombre completo, curso, asignatura y número de guía.		

EL CALOR Y LA TEMPERATURA

El calor es una cantidad de energía y es una expresión del movimiento de las moléculas que componen un cuerpo. La temperatura es la medida del calor de un cuerpo.

CALOR

Al aplicar calor, sube la temperatura.

El calor es una cantidad de energía y es una expresión del movimiento de las moléculas que componen un cuerpo.

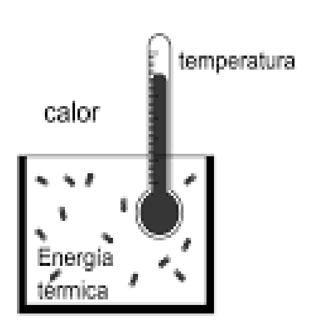
Cuando el calor entra en un cuerpo se produce calentamiento y cuando sale, enfriamiento. Incluso los objetos más fríos poseen algo de calor porque sus átomos se están moviendo.

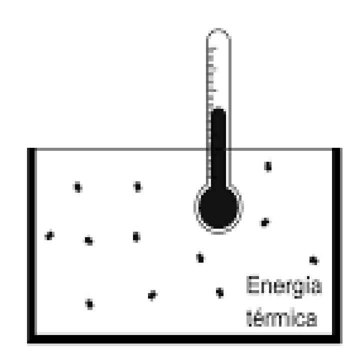


Menor Temperatura — Aumento de la Temperatura — Mayor Temperatura

TEMPERATURA

La temperatura es la medida del calor de un cuerpo (y no la cantidad de calor que este contiene o puede rendir).







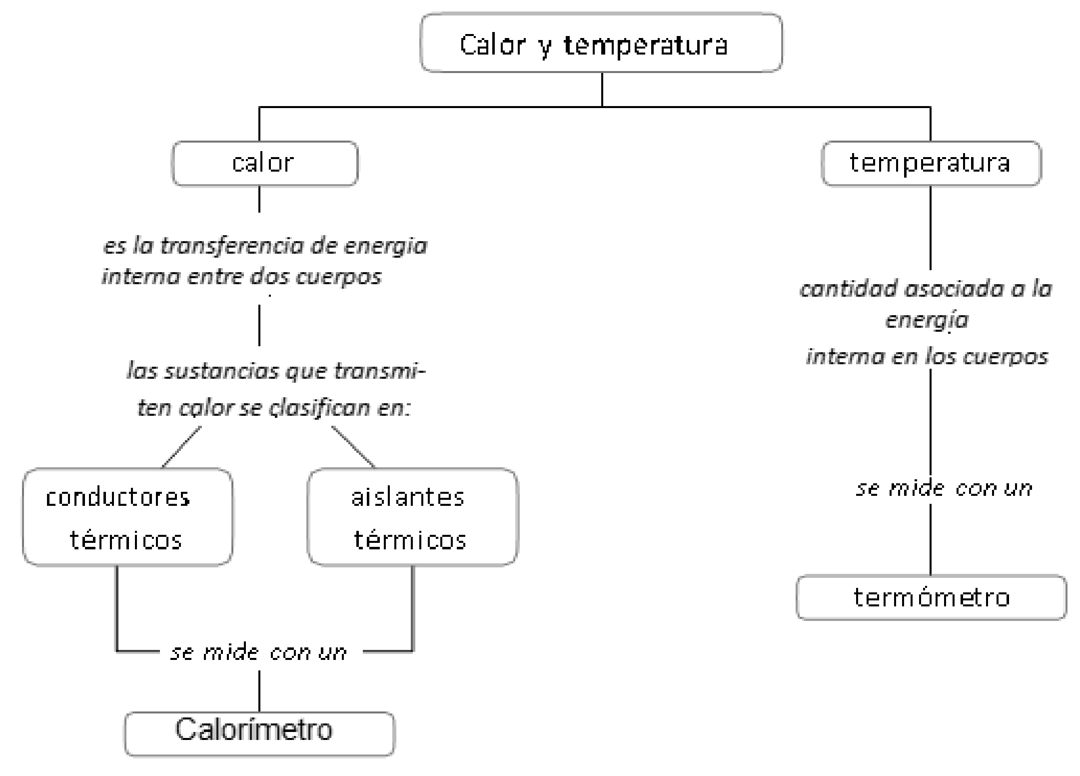
DIFERENCIAS ENTRE CALOR Y TEMPERATURA.

Todos sabemos que cuando calentamos un objeto su temperatura aumenta. A menudo pensamos que calor y temperatura son lo mismo. Sin embargo, esto no es así. El calor y la temperatura están relacionadas entre sí, pero son conceptos diferentes.

Como ya dijimos, el calor es la energía total del movimiento molecular en un cuerpo, mientras que la temperatura es la medida de dicha energía. El calor depende de la velocidad de las partículas, de su número, de su tamaño y de su tipo. La temperatura no depende del tamaño, ni del número ni del tipo.

Por ejemplo, si hacemos hervir agua en dos recipientes de diferente tamaño, la temperatura alcanzada es la misma para los dos, 100° C, pero el que tiene más agua posee mayor cantidad de calor. Misma temperatura, distinta cantidad de calor.

El calor es lo que hace que la temperatura aumente o disminuya. Si añadimos calor, la temperatura aumenta. Si quitamos calor, la temperatura disminuye. La temperatura no es energía sino una medida de ella; sin embargo, el calor sí es energía.



CONDUCTORES TÉRMICOS

A los materiales que permiten que el calor pase fácilmente a través de ellos se los denomina conductores térmicos. Los metales, como el aluminio, el cobre, el acero y el hierro, son buenos conductores térmicos. Los conductores térmicos pueden ser de gran utilidad cuando es necesario enfriar o calentar objetos rápidamente. Una olla o cacerola de metal, por ejemplo, permite que el calor se transfiera rápidamente al alimento que se encuentra en el interior.





AISLANTES TÉRMICOS

Los materiales que evitan que el calor pase a través de ellos se denominan aislantes térmicos. Un buen aislante térmico mantendrá el frío de los objetos fríos durante un largo tiempo y el calor de los objetos calientes también un largo tiempo. La madera, el plástico y muchos tejidos como la lana y el algodón son buenos aislantes térmicos. Los aislantes térmicos son materiales apropiados para mantener a la gente caliente. Las prendas de vestir, las alfombras y las cortinas son algunos ejemplos de aislantes térmicos de uso cotidiano.



ACTIVIDAD

1. Contesta las siguientes preguntas:

a) ¿Qué es el calor? ¿Qué es la temperatura?
b) En nuestra vida cotidiana solemos confundir el concepto de calor con la temperatura. Normalmente decimos: Hace mucho calor, en vez de la temperatura está muy alta. Por tanto, explique los conceptos de calor y temperatura.
c) ¿Cómo se transmite el calor? ¿Qué ocurre cuando una persona que tiene las manos frías las pone en contacto con un objeto tibio?
d) ¿Cuáles partículas se mueven más rápido, las de un líquido frío o las de uno caliente? ¿Por qué?

2. Realice el siguiente procedimiento: **CON LA AYUDA DE TUS PAPAS O UN ADULTO RESPONSABLE** En un recipiente de aproximadamente 500 cc, vierte agua tibia. Luego, coloca dentro del recipiente un objeto de plástico, un objeto de metal y un objeto de madera. Colócalos de tal forma que quede en extremos los objetos. Espera unos 2 minutos y verifica qué tan calientes o fríos están los objetos. Luego, responde las siguientes preguntas:

a) ¿En cuál de todos los objetos la temperatura es más alta?
b) ¿En cuál de todos los objetos la temperatura es más baja? Explique por qué.
c) comprueba los resultados del experimento, y analiza las respuestas obtenidas.

3. Escribe una lista de materiales u objetos conductores y aislantes que conozcas:

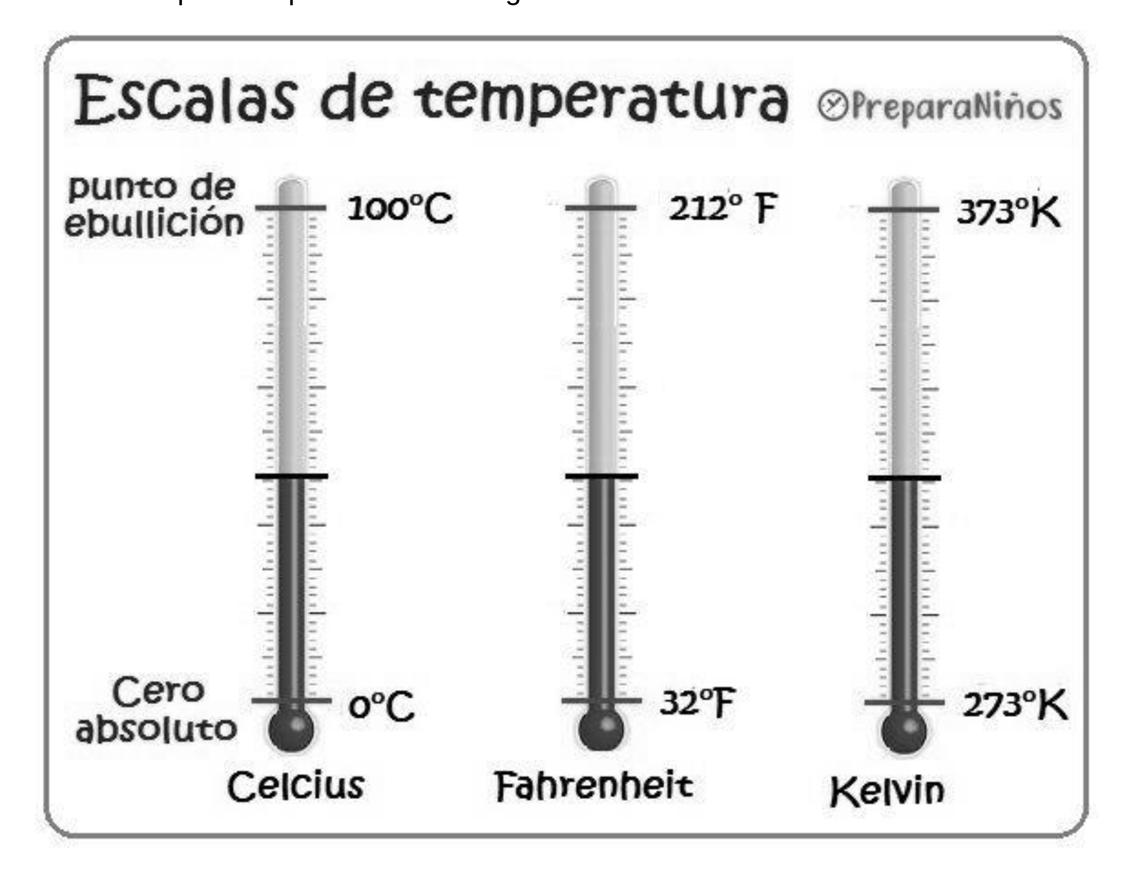
Conductores	Aislantes



TEMA: Termómetro	**GUÍA No. 12** **PENSAMIENTO CIENTÍFICO**
PROPÓSITO: Identifica qué es un termómetro y su aplicación.	

EL TERMÓMETRO

El termómetro es un instrumento de medición de temperatura. Desde su invención ha evolucionado mucho, principalmente a partir del desarrollo de los termómetros electrónicos digitales. Inicialmente, los termómetros se fabricaron aprovechando el fenómeno de la dilatación, por lo que se prefería el uso de materiales con elevado coeficiente, de modo que, al aumentar la temperatura, su estiramiento era fácilmente visible. El metal base que se utiliza en este tipo de termómetros es el mercurio, encerrado en un tubo de vidrio que incorpora una escala graduada.



TIPOS DE TERMÓMETROS:

• **Termómetro de mercurio**: es un tubo de vidrio sellado que contiene mercurio, cuyo volumen cambia con la temperatura de manera uniforme. Este cambio de volumen se aprecia en una escala graduada. El termómetro de mercurio fue inventado por Gabriel Fahrenheit en el año 1714.







• **Pirómetros**: son termómetros para altas temperaturas, se utilizan en fundiciones, fábricas de vidrio, hornos para cocción de cerámica, etc.



• **Termómetro de lámina bimetálica**: formado por dos láminas de metales de coeficientes de dilatación muy distintos, dejando el coeficiente más alto en el interior. Se utiliza sobre todo como sensor de temperatura.



• **Termómetro de gas**: pueden ser a presión constante o a volumen constante. Es- tos tipos de termómetros son muy exactos y generalmente son utilizados para la calibración de otros termómetros.

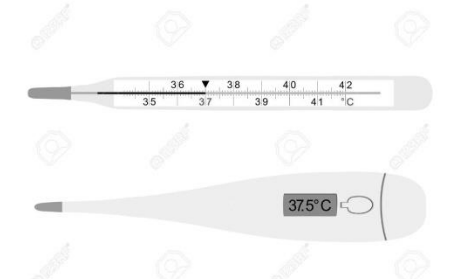


• **Termómetro de resistencia**: consiste en un alambre de algún metal (como el platino) cuya resistencia eléctrica cambia cuando varía la temperatura



• **Termómetro digital**: son los que utilizan circuitos electrónicos para convertir en números las pequeñas variaciones de tensión obtenidas, mostrando la temperatura en un visualizador. Una de sus principales ventajas es que no utilizan mercurio, por tanto, no contaminan el medio ambiente cuando son desechados.

• **Termómetros clínicos**: son los utilizados para medir la temperatura corporal. Los hay tradicionales de mercurio y digitales, teniendo estos últimos algunas ventajas adicionales como: su fácil lectura, respuesta rápida, memoria y, en algunos casos, modelos de alarmas vibrantes.



ACTIVIDAD

Responde:

1. ¿Qué es un termómetro?
2. ¿Tienen alguno en sus casas? ¿Para qué lo utilizan?
3. ¿Cómo funciona el termómetro?
4. Presta atención a las siguientes imágenes para observar cómo al dilatarse el mercurio del termómetro se van marcando las diferentes temperaturas en cada caso. Luego responde:

   ¿Qué temperatura marca el termómetro en cada uno de los casos que figuran en las imágenes?



GUÍAS DE APRENDIZAJE GRADO QUINTO– "*Aprende* EN CASA"

TEMA: El calor	**GUÍA No. 13** **PENSAMIENTO CIENTÍFICO**
PROPÓSITO: Definir el calor como una forma de manifestación de la energía.	

PARA RECORDAR

Calor y temperatura

calor: *es la transferencia de energía interna entre dos cuerpos* — *las sustancias que transmiten calor se clasifican en:* conductores térmicos / aislantes térmicos — *se mide con un* Calorímetro

temperatura: *cantidad asociada a la energía interna en los cuerpos* — *se mide con un* termómetro

Mecanismos de Transferencia de Calor

- **conducción** — Transferencia de calor a través de un material.
- **convección** — Transferencia de calor por ascenso de un gas o un líquido. (frío, tibio, caliente)
- **radiación** — Transferencia de Calor mediante ondas.

Ejemplos de calor: Algunas situaciones cotidianas en las que el calor o el traspaso de energía se hace presente pueden ser las siguientes:

- **Al planchar la ropa.** Luego de enchufar el electrodoméstico, eleva su temperatura, entra en contacto con la tela y ayuda a eliminar las arrugas.
- **Del té a la taza.** Cuando se sirve té caliente en una taza, el agua le transmite su calor y la taza aumenta su temperatura (que las palmas de la mano suelen percibir).
- **Al servir la comida en un plato.** Si el plato es de cerámica o de algún otro material conductor, la comida servida en él le conducirá el calor.
- **Arena en la playa.** La temperatura que irradia el sol es absorbida por los granos de arena y ese calor se transporta, por ejemplo, a la planta de los pies.
- **Del agua al cubo de hielo.** Cuando se le arroja un cubo de hielo a una jarra con agua, el agua le transfiere por conducción su calor, por lo cual el cubo comienza a derretirse.

- **Al derretirse chocolate en la mano.** Cuando una persona sujeta durante un rato un pedazo de chocolate, comienza a derretirse a raíz de la transferencia del calor corporal.
- **Al hervir agua en una estufa.** El calor de la llama se conduce a la base de la estufa, que luego se transfiere al agua y ésta llega al punto de ebullición.
- **Una lamparita de luz encendida.** Cuando se enciende la lamparita, emite calor rápidamente.

Fuente: https://concepto.de/calor/#ixzz6UBYgYPWn

ACTIVIDAD

Completa la siguiente tabla según el ejemplo:

EJEMPLO	DIBUJO	MECANISMO DE TRANSFERENCIA
Planchar ropa		**Conducción**
Del té a la taza		
Al servir la comida en un plato		
Arena en la playa		
Del agua al cubo de hielo		
Al derretirse chocolate en la mano		
Al hervir agua en la estufa		
Una lámpara de luz encendida		
Pinzas para el cabello		
Tostador		
Secador de pelo		
Calentador		
Fuego		
Sol		



TEMA: Energía térmica	**GUÍA No. 14**
PROPÓSITO: Analizar cómo funciona una central termoeléctrica.	**PENSAMIENTO CIENTÍFICO**

¿Cómo funcionan las centrales térmicas?

Una central termoeléctrica o central térmica es una instalación empleada para la generación de energía eléctrica a partir de la energía liberada en forma de calor, normalmente mediante la combustión de combustibles fósiles como petróleo, gas natural o carbón. Este calor es empleado por un ciclo termodinámico convencional para mover un alternador y producir energía eléctrica. Este tipo de generación eléctrica es contaminante pues libera dióxido de carbono.



Las centrales térmicas convencionales pueden emplear fuentes de energía no renovables, como el carbón, el petróleo y el gas, o fuentes de energía renovables, como la biomasa.

Las centrales que utilizan combustibles fósiles generan mucha energía en un espacio reducido, pero pueden agotar los yacimientos y emiten gases muy contaminantes. En cuanto a las que emplean biomasa, si su consumo supera la capacidad de regeneración de la vegetación de la que se nutre, pueden producir deforestación.

1. La combustión de gas o el carbón calienta el agua que circula por la caldera, transformándola en vapor.
2. El vapor de agua hace girar una gran turbina generando energía mecánica que se transforma en energía eléctrica en el alternador.
3. Para optimizar el proceso, el vapor se enfría en el condensador antes de volver a la caldera en forma de agua.
4. El calor latente de la condensación del vapor, es absorbido por el agua de refrigeración y se expulsa al exterior a través de las torres de refrigeración, generando una llamativa columna de vapor de agua.
5. La energía generada en el alternador se transforma en la subestación, elevando su tensión para minimizar las pérdidas por las redes eléctricas, distribuyéndose hasta los puntos de consumo.
6. Los humos procedentes de la combustión se depuran antes de expulsarlos por la chimenea.

* En una central nuclear, el calor se produce por una reacción química

Recuperado:
https://www.sostenibilidadedp.es/pages/index/proceso-de-produccion-de-una-central-termica

ACTIVIDADES

1. Une con líneas según corresponda:

Lugares de la central térmica	Acciones
Caldera	**Es donde se genera una columna de vapor de agua**
Turbina	**Se gira por acción del vapor de agua.**
Alternador	**Allí se transforma la energía generada en el alternador.**
Condensador	**Es donde se lleva a cabo la combustión de gas o carbón.**
Subestación	**Artefacto que transforma la energía térmica en eléctrica.**
Refrigeración	**Artefacto que transforma el vapor de agua en líquido.**
Calor	**Manifestación de la energía en forma de calor**
Energía térmica	**Transferencia de energía entre dos cuerpos.**

2. Completar las frases, utilizando la información contenida en esta guía.

A. Una __________________es una instalación empleada en la generación de energía eléctrica.
B. La _____________en forma de ____________, mediante la ____________ de combustibles fósiles como ______, _________o carbón.
C. Las centrales _____________convencionales pueden emplear _______________ no renovables, como el ___________, _____________y _______, o fuentes de energía renovables, como la ____________.
D. Las que emplean _____________, si su consumo supera la capacidad de regeneración de la vegetación de la que se nutre, pueden producir _________________.
E. Este tipo de generación eléctrica es contaminante pues libera ______________.



GUÍAS DE APRENDIZAJE GRADO QUINTO– "*Aprende* EN CASA"

DOCENTE: **BLADIMIR RAMIREZ**	ASIGNATURA: **TECNOLOGÍA**	**GUÍA No. 11**
TEMA: inventos e innovaciones tecnológicas **PROPÓSITO:** Analizar la importancia de los inventos, innovaciones que han marcado significativamente la vida de los humanos	Para asesoría y envío de trabajos, por favor comunicarse a: **Correo: felix2001bla@gmail.com** **WhatsApp: 3118227779**	
INDICACIONES: Desarrolle las actividades en su cuaderno. Realiza la lectura de cada numeral y desarrolla los ejercicios que se indican de manera detallada. Al iniciar, no olvides escribir la fecha, nombre completo, curso y asignatura.		

INVENTOS TECNOLÓGICOS QUE CAMBIARON Y CAMBIARÁN NUESTRA VIDA

Gracias a la invención de la rueda, del tornillo, la palanca y demás tecnologías primarias, los seres humanos han podido conquistar enteramente un mundo hostil, y se prepara para hacer lo mismo encaminándose a las estrellas. Básicamente la tecnología es una serie de saberes de distintas disciplinas que ordenadas científicamente y combinadas entre sí, nos permiten, a través de su consulta, dar respuesta a las necesidades de la Humanidad. En este sentido, la tecnología, pueden ser utilizadas tanto para solucionar complicados problemas que nos han llevado a otros planetas como para crear un shampoo más sedoso.

Tomado de: https://www.tecnologia-informatica.com/inventos-tecnologicos/

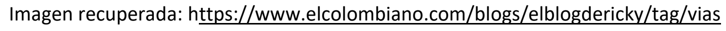
En esta oportunidad vamos a recordar como la invención de la rueda permitió innovar en la creación de carreteras y puentes en Colombia para integrar al país y desarrollar la economía entre regiones.

¿PUENTES Y CARRETERAS QUE SON?

Una **carretera o ruta** es una vía de transporte de dominio y uso público, proyectada y construida fundamentalmente para la circulación de vehículos automóviles. Existen diversos tipos de carreteras, aunque coloquialmente se usa el término carretera para definir a la carretera convencional que puede estar conectada, a través de accesos, a las propiedades colindantes, diferenciándolas de otro tipo de carreteras, las autovías y autopistas, que no pueden tener pasos y cruces al mismo nivel. Las carreteras se distinguen de un simple camino porque están especialmente concebidas para la circulación de vehículos de transporte.



Tomada de *La Patria* de Manizales

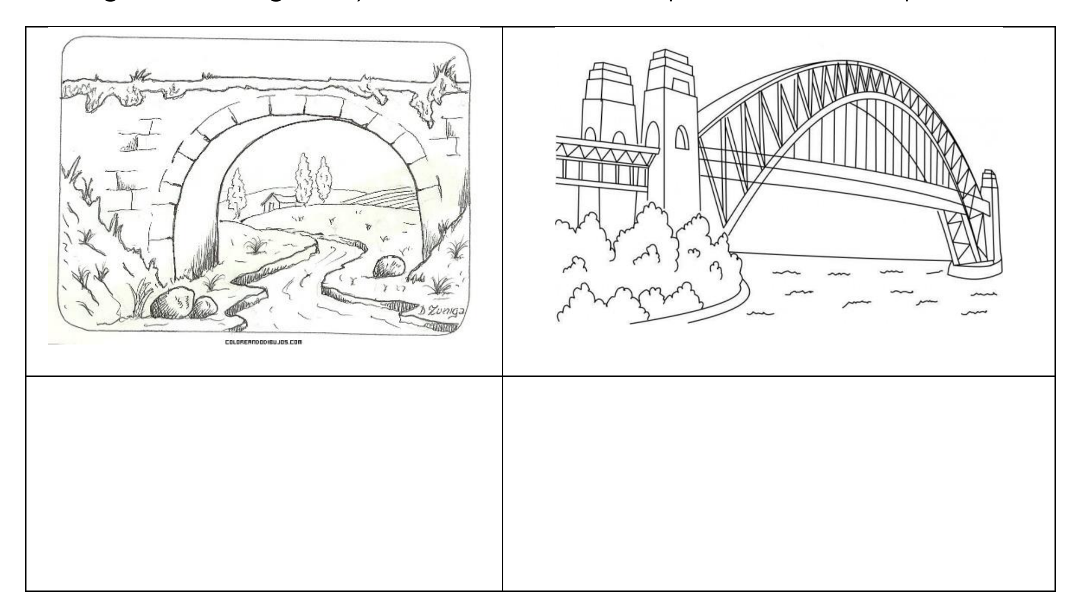

Imagen recuperada: https://www.elcolombiano.com/blogs/elblogdericky/tag/vias

En las áreas urbanas las carreteras divergen a través de la ciudad y se les llama calles teniendo un papel doble como vía de acceso y ruta. (Recuperado https://es.wikipedia.org/wiki/Carretera)

Un **puente** es una construcción que permite salvar un accidente geográfico como un río, un cañón, un valle o un cuerpo de agua, o cualquier otro obstáculo físico, como una carretera, un camino, una vía férrea. El diseño de cada puente varía dependiendo de su función y de la naturaleza del terreno sobre el que se construye. (Recuperado https://es.wikipedia.org/wiki/Puente)

ACTIVIDADES

1. Defina: A. tecnología. B. Puente. C. carretera.
   D. ¿Por qué es importante la infraestructura vial de un país?
2. Colorear las siguientes imágenes y describa los cambios que han tenido los puentes allí descritos.



3. Lea el siguiente párrafo y compárelo con la caricatura, escriba las semejanzas y diferencias (si las hay).

El desarrollo económico y social de una región está directamente relacionado con el estado de su infraestructura vial. La falla de un puente genera la interrupción total del tráfico de bienes en su superficie, generando incalculables pérdidas materiales y sociales mientras se restituye el flujo vehicular. Dentro de esta infraestructura, los puentes son elementos fundamentales para el normal flujo vehicular dentro de una malla vial. El cierre de una vía causa un colapso económico y social para una región por el deterioro generado en sus productos fruto de los taponamientos provocados por el derrumbe de los puentes y cierres en sus principales corredores viales, generando cuantiosas pérdidas económicas a sus habitantes y el detrimento a las finanzas públicas. Al igual que las edificaciones, los puentes son estructuras que tienen una vida útil que depende exclusivamente del adecuado mantenimiento que se les proporcione durante su existencia. El escaso mantenimiento que se realiza al sistema estructural del gran porcentaje de los puentes en el territorio colombiano aumenta la probabilidad de deterioro en su estructura y la generación de cierres parciales de la vía o el colapso del puente en casos extremos. (Recuperado: http://dx.doi.org/10.16925/in.v9i17.804)





GUÍAS DE APRENDIZAJE GRADO QUINTO– "*Aprende* EN CASA"

DOCENTE: **CRISTIAN HERNÁNDEZ**	ASIGNATURA: **INFORMÁTICA**	**GUÍA No. 12**
TEMA: Programación.	Para asesoría y envío de trabajos, por favor comunicarse a: Correo: **lic.cristianh@gmail.com**	
PROPÓSITO: Utilizar sentencias básicas para dar solución a situaciones.		
INDICACIONES: Desarrolle las actividades en su cuaderno. Al iniciar, no olvides escribir la fecha, nombre completo, curso y asignatura. No es necesario transcribir los textos y gráficos que se muestran en la guía.		

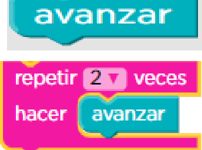
Programación

Recordar que los bloques de código son instrucciones que se ubican una bajo la otra de forma ordenada para ejecutar una acción. Son similares a fichas de rompecabezas, por eso encajan entre sí.

Se debe tener en cuenta, que:

El bloque avanzar "**avanzar**" permite pasar al siguiente cuadro del camino (uno a la vez).

El bloque



"**repetir**" realiza las veces que se le indiquen, la acción que está en su interior.

Ejemplo:

Bloques de código:



Actividad

Teniendo en cuenta el ejemplo: Utilizar los bloques de código para dar solución al siguiente ejercicio.

1.



2. Cree otro escenario para que la abeja pueda obtener néctar y dé solución utilizando los bloques de código.

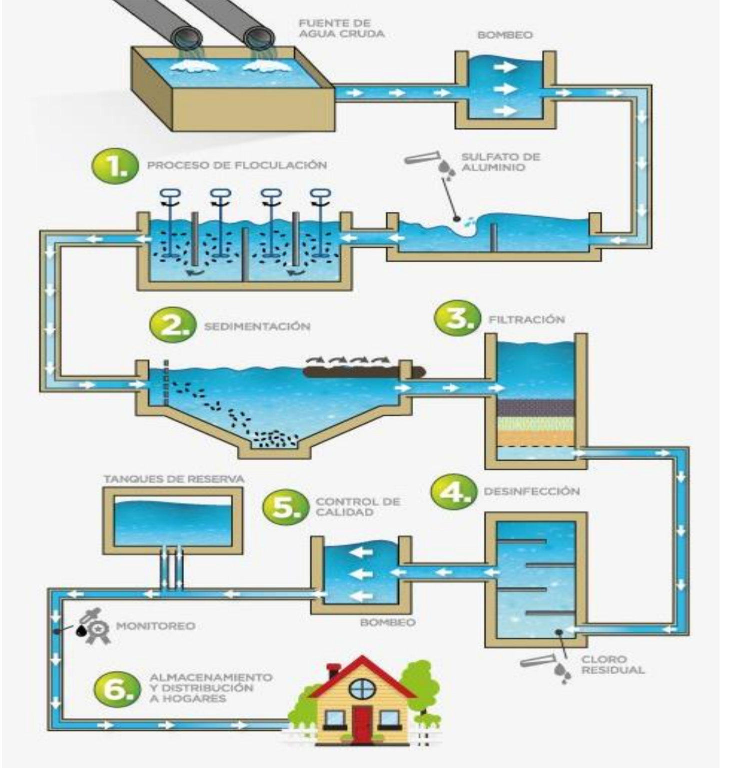


GUÍAS DE APRENDIZAJE GRADO QUINTO– “*Aprende* EN CASA”

DOCENTE: BLADIMIR RAMIREZ	ASIGNATURA: TECNOLOGÍA	GUÍA No. 13
TEMA: Tratamiento del agua potable	Para asesoría y envío de trabajos, por favor comunicarse a: **Correo: felix2001bla@gmail.com** **WhatsApp: 3118227779**	
PROPÓSITO: Identificar cómo se purifica el agua para consumo humano.		
INDICACIONES: Desarrolle las actividades en su cuaderno. Realiza la lectura de cada numeral y desarrolla los ejercicios que se indican de manera detallada. Al iniciar, no olvides escribir la fecha, nombre completo, curso y asignatura.		

TRATAMIENTO DE AGUA POTABLE

En nuestro país existe la creencia de que es suficiente con hervir el agua durante unos minutos para purificarla completamente. Muchas personas realizan este procedimiento con la convicción de estar consumiendo agua cien por ciento purificada, pero la ebullición sólo elimina las bacterias y microorganismos que puedan estar presentes en el agua. Esta puede contener otros compuestos como arsénico, metales, pesticidas u otros contaminantes que pueden ser igual o más peligrosos que las bacterias. Los métodos que usted elija para purificar el agua dependerán de cuánta agua necesite, del tipo de contaminante, de cómo la almacenará y de los recursos disponibles.



El **tratamiento de agua potable** es el proceso con el cual se somete el agua a la eliminación de residuos para lograr obtener un líquido apto para el consumo humano, que cumpla con los estándares de calidad requeridos y pueda distribuirse.

El **tratamiento de agua potable en Colombia** consta de los siguientes pasos:

1. **Desinfección o cloración**. Tenga en cuenta que según la Organización Mundial de la Salud la concentración de cloro libre en el agua tratada debe estar entre 0.2 y 0.5 mg/l (ppm). En este primer procedimiento se eliminan bacterias y virus. Sin embargo, la dosis de cloro empleada no logra destruir ciertos microorganismos patógenos.

2. **Filtración:** donde se inicia la purificación del agua eliminando partículas sólidas que puedan estar en ella como tierra, arena y partículas de suciedad orgánica o inorgánica. Estos sedimentos se eliminan en su totalidad, pues podrían atrancar los equipos utilizados en los siguientes procedimientos del proceso. Se requiere una segunda filtración pues los sólidos suspendidos más pequeños tienen la capacidad de pasar. Posteriormente se realiza una filtración de carbón activado que elimina algún sabor u olor del agua, cualidad que le da el cloro o el mercurio. Asimismo, se eliminan contaminantes orgánicos como pesticidas. La filtración finaliza eliminando presencia de contenido alto de sales como calcio y magnesio que sobrepasa los niveles permisibles.

3. Es necesaria la osmosis inversa, la luz ultravioleta que esteriliza el agua y la ozonificación para oxidar los compuestos orgánicos e inorgánicos y eliminar la radiación de la luz ultravioleta.

Recuperado https://acuatecnica.com/plantas-de-tratamiento-de-agua-potable-en-colombia/

ACTIVIDADES

1. Coloque **falso o verdadero** según corresponda:

a. En la filtración del agua se eliminan los virus y bacterias. ______________

b. En la desinfección se inicia el proceso de purificación del agua. __________

c. En la cloración se eliminan partículas sólidas como tierra arena y partículas de suciedad. _______.

d. En la filtración de carbón activado se eliminan el sabor u olor del agua. _______

e. La luz ultravioleta esteriliza el agua. _______

f. La osmosis inversa es un proceso para potabilizar el agua. ______________

g. En la ebullición sólo elimina las bacterias y microorganismos presentes en el agua. _________

h. En el agua sin tratamiento puede contener compuestos como arsénico, metales, pesticidas u otros contaminantes que pueden ser igual o más peligrosos que las bacterias. _____________

2. **Colorea** la imagen:

CICLO URBANO DEL AGUA

RESERVAS

AGUA ALMACENADA

PLANTA TRATAMIENTO

GRANJA

DEPOSITO

FABRICA

SALIDA AL MAR

AGUA CONSUMO

AGUA RECICLADA



GUÍAS DE APRENDIZAJE GRADO QUINTO– "*Aprende* EN CASA"

PROPÓSITO: Utilizar sentencias básicas para dar solución a situaciones.	favor comunicarse a: Correo: **lic.cristianh@gmail.com**
INDICACIONES: Desarrolle las actividades en su cuaderno. Al iniciar, no olvides escribir la fecha, nombre completo, curso y asignatura. No es necesario transcribir los textos y gráficos que se muestran en la guía.	

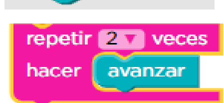
Programación

Recordando que un algoritmo es un conjunto de instrucciones **ordenadas** y **detalladas paso a paso** o una fórmula para **resolver un problema** o **completar una tarea**. Revisar el siguiente ejemplo.

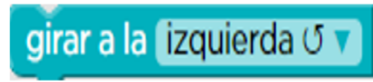
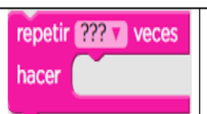
Se debe tener en cuenta, que:

El bloque 

"**avanzar**" permite pasar al siguiente cuadro del camino (uno a la vez).

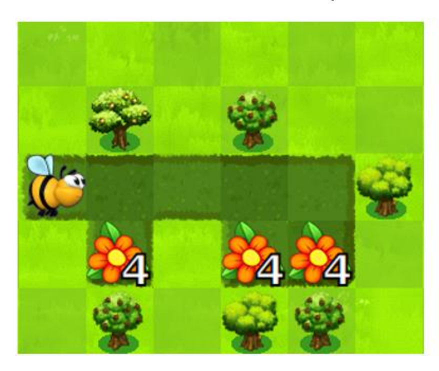
El bloque 

"**repetir**" realiza las veces que se le indiquen, la acción que está en su interior.

ACTIVIDADES

1. Utilizar los bloques de código para dar solución al siguiente ejercicio.



Solución



2. Utilizar la menor cantidad posible de bloques para dar solución al ejercicio.



Solución



DOCENTE: **ARANTXA CAICEDO**	ASIGNATURA: **CIENCIAS SOCIALES**	**GUÍA No. 11**
TEMA: Procesos históricos de Colombia durante el siglo XIX.	Para resolver dudas y enviar las guías solucionadas, por favor al **correo: atxa303@hotmai.com WhatsApp- 3115422998**	
PROPÓSITO: Identificar los principales procesos históricos que Colombia vivió durante el siglo XIX.		
INDICACIONES: La presente guía es un insumo de información, por tanto, no es necesaria su transcripción.		

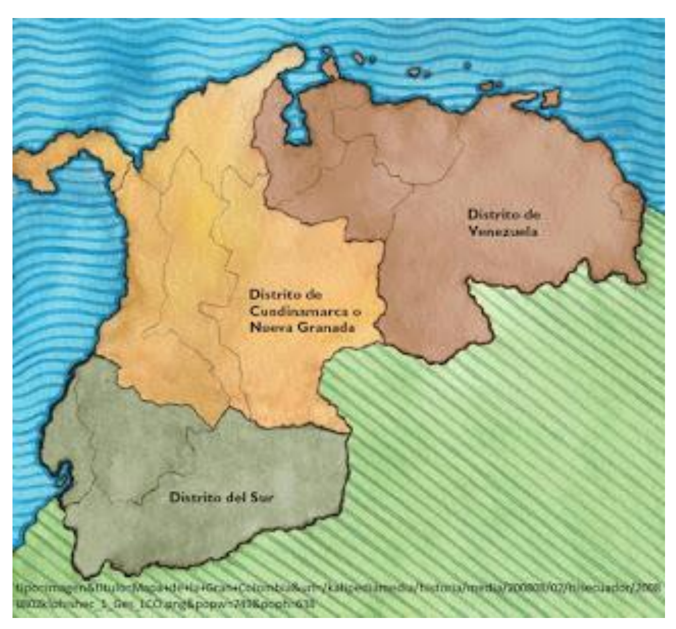
ACTIVIDAD

1. Elabore el mapa conceptual sobre la consolidación de Colombia en el siglo XIX.
2. Los intereses regionales causaron la desintegración de la Gran Colombia ¿cuáles fueron los estados nacionales que surgieron de este proceso?
3. ¿Qué fue y cuáles fueron las características del Centralismo y el Federalismo?
4. ¿Cuáles son los cambios que se evidencian a nivel de las Clases Sociales en la Colonia y las Clases Sociales a comienzos de la república (siglo XIX)?
5. ¿cuáles fueron las características del desarrollo económico en Colombia durante el siglo XIX?

PROCESOS HISTÓRICOS DE COLOMBIA DURANTE EL SIGLO XIX
CONSOLIDACIÓN DE COLOMBIA EN EL SIGLO XIX

(Tomado de Horizontes sociales 8 – Edit. Norma)

Superadas las guerras de independencia a comienzos del siglo XIX, Colombia, al igual que las otras naciones de América Latina, entraron en un proceso de consolidación nacional que va a extenderse a lo largo de todo este siglo y a parte del siglo XX.



Aun cuando las colonias americanas de España habían mantenido un tipo de organización política y administrativa dependiente de la metrópoli, en el continente no se desarrollaron procesos de integración entre las colonias que permitieran el establecimiento de relaciones a nivel regional, lo que desembocó en un aislamiento que hizo más difícil el afianzamiento de las nacientes naciones en su camino por la consolidación del Estado- nación respectivos.

Lo anterior se hizo evidente en los intereses regionales que llevaron al desmembramiento de la Gran Colombia en 1830, de la cual surgieron los estados nacionales de Nueva Granada, Venezuela y Ecuador.

El camino recorrido por Colombia hacia su consolidación como Estado tuvo como ejes la presencia de dos tendencias político - administrativas que fueron fortaleciéndose a lo largo del siglo XIX y que determinaron dos etapas bajo las cuales la configuración del país se trazó bajo lineamientos diferentes: el **centralismo** político y el **federalismo.**

El **centralismo** (único gobierno político-administrativo) alcanzó su consolidación en el período comprendido entre 1832 y 1858, con la creación del Estado de la Nueva Granada en la convención nacional de 1831.





En 1832 se promulgó la Constitución de la Nueva Granada, de carácter centralista, y que regía para los territorios integrados por Bogotá, Tunja, Socorro, Vélez, Pamplona, Magdalena, Cartagena, Panamá, Veraguas, Antioquia, Neiva, Popayán, Pasto y Barbacoas.

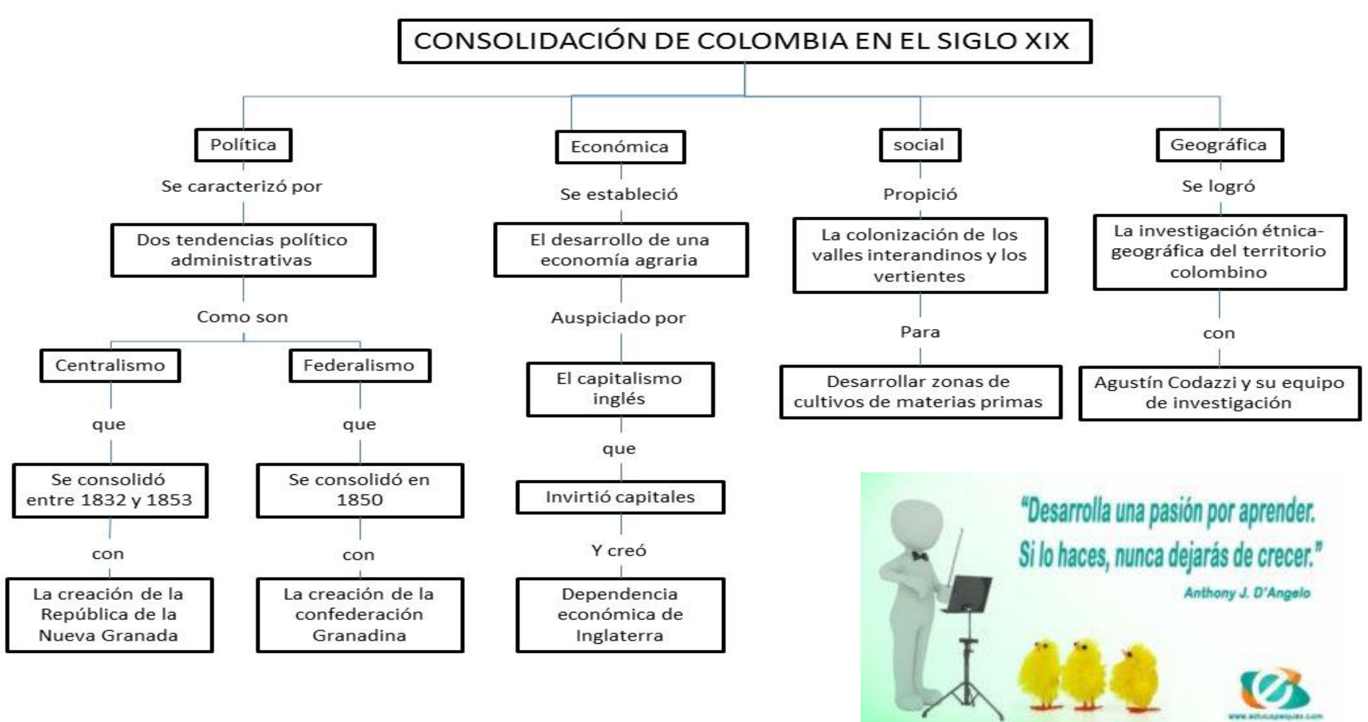
Entre 1832 y 1853, se cambió tres veces de constitución, siendo en la última, la de 1853, donde se inició el proceso hacia el régimen federal, que se consolidaría en 1858 con el establecimiento del régimen federalista.

El régimen federalista, que otorgaba autonomía a las provincias, se consolidó con la creación de la **Confederación Granadina,** república federal que vería su fin cinco años más tarde con la Constitución de 1863, que creó la República de los Estados Unidos de Colombia.

Este período, comprendido entre 1863 y 1886, se va a conocer como radicalismo federal, en el cual van a cobrar gran vigencia las ideas liberales de libertad, librecambio, descentralización, laicización y abolición de la esclavitud.

Si bien este período se caracterizó por el inicio de una era de desarrollo industrial y tecnológico, también mantuvo un carácter de inestabilidad económica y política, en tanto que liberales y conservadores protagonizaron cerca de 52 guerras civiles, en su lucha por obtener el poder. Por ello, surge un movimiento que bajo las ideas de orden y progreso unió a liberales y conservadores moderados en la consecución del bienestar y el desarrollo para la nación. Este movimiento de **Regeneración** a todo nivel, propició una nueva constitución, que cristalizó en 1886 con la creación de la **República de Colombia**.

En cuanto al desarrollo social y económico, el siglo XIX estuvo marcado por una serie de movimientos de población que buscaban establecerse en aquellos territorios todavía no explorados y que garantizaban la configuración de una economía eminentemente agraria, dejando de lado la actividad minera, propia del régimen español en las colonias y que había estado a cargo de población negra o indígena.



Clases sociales en la Colonia (Siglos XVI al XVIII)	Clases sociales a comienzos de la República (Siglo XIX)
Españoles: funcionarios públicos, clero y propietarios de tierras y minas.	**Oligarquía y clero:** blancos y mestizos. Ricos hacendados, comerciantes y banqueros; también arzobispos, obispos y sacerdotes.
Criollos: propietarios de tierras y bienes urbanos (con cargos públicos secundarios).	**Artesanos, tenderos y asalariados:** blancos, mestizos, mulatos, indios libres y negros libres. Pobres trabajadores independientes y asalariados.
Mestizos, mulatos, zambos y demás: trabajadores del campo. Pequeños propietarios de tierras y artesanos.	**Campesinos asalariados:** mestizos e indios. Pobres trabajadores de la tierra y de la ganadería.
Indígenas: encomendados a españoles y criollos, o asignados a los resguardos.	**Indios de comunidades:** miembros de los resguardos, pobres y libres. Futuros campesinos desarraigados.
Esclavos negros: trabajadores de las minas y haciendas, sin libertad.	**Esclavos negros:** hasta la segunda mitad del siglo XIX, trabajadores de plantaciones y de minas. Servicio doméstico familiar.





Con la ocupación de las zonas aledañas a los ríos de las grandes vertientes y de las faldas de las cordilleras interandinas, fue ampliándose el margen territorial para la agricultura y, al mismo tiempo, se establecieron los núcleos de producción que determinarían el surgimiento de una economía interna, que exigía una red de comunicación vial para facilitar el comercio, especialmente el ferrocarril, que ayudó a conformar un mercado nacional.

Por otra parte, es muy importante la labor que desarrolló el ingeniero Agustín Codazzi, quien tuvo en sus manos la tarea de recorrer, junto con su equipo, el escarpado territorio nacional para obtener información que permitiera conocer al gobierno las diferentes razas, los núcleos de población y sus costumbres, así como las condiciones en que se hallaban muchos compatriotas en las regiones que habían empezado a colonizarse.

La irrupción de Inglaterra con su política capitalista, también fue una característica importante del movimiento económico y social del siglo XIX, en tanto que esta potencia facilitó los medios que permitieron la apertura de nuevas vías terrestres y fluviales, que garantizaban la llegada de los productos a los puertos para ser llevados como materias primas a Europa, en donde eran trasformados en manufacturas que luego eran vendidas en estos territorios.



TEMAS: Procesos históricos de Colombia durante el siglo XIX- Surgimiento de los partidos políticos tradicionales en Colombia: Liberales y Conservadores.	**GUÍA No. 12 CIENCIAS SOCIALES**
PROPÓSITO: Identificar los principales procesos históricos que Colombia vivió durante el siglo XIX.	

ACTIVIDAD

1. ¿Cuáles fueron los dos primeros partidos políticos que surgieron en Colombia durante el siglo XIX?
2. ¿Cuáles fueron las características del partido conservador y del partido liberal?
3. ¿Cuál era la postura del partido conservador frente a terminar con la Esclavitud?
4. ¿Cuáles eran reformas propuestas por el partido liberal? Escoge dos y explícalas con tus propias palabras a partir de los creas que ellas significan.
5. ¿Por qué es importante estar alfabetizado para participar de la política de tu país?
6. ¿Qué diferencias encuentras entre los partidos políticos del siglo XIX y LOS DEL SIGLO XX?
7. ¿Por qué consideras que en la actualidad existen mayor número de partidos políticos, crees que esto es positivo, negativo y por qué?

HISTORIA DE LOS PARTIDOS POLÍTICOS EN COLOMBIA

Conceptos Básicos

En la mitad del siglo XIX comenzaron a estructurarse los partidos políticos tradicionales de Colombia. Primero fue el **Liberal** en 1848 y cuyo programa fue esbozado por José Ezequiel Rojas. El año siguiente, 1849, Mariano Ospina Rodríguez y José Eusebio Caro, redactaron el programa correspondiente al **Conservador.**

A grandes rasgos, la sociedad en esta Colombia decimonónica (del siglo XIX) se dividía en dos grupos que se diferenciaban por dos cosas, unos abogaban por la tradición política, en este grupo estaban: Los esclavistas, burócratas, terratenientes, militares de alto rango y clero, para quienes la situación era ideal y debía ser mantenida a toda costa. Parafraseando a Álvaro Tirado Mejía: "tenían mucho que conservar". Los otros, apoyaban la idea de transformar al Estado, este sector estaba conformado por comerciantes, indígenas, esclavos y artesanos.

Hay una tradición histórica que ha postulado que los orígenes de los partidos Liberal y Conservador se remontan a la herencia de las querellas (disputas/conflictos) que existieron entre los bolivarianos y los santanderistas, pero leer un acápite (parte) del programa conservador de Mariano Ospina Rodríguez nos desdibuja esta hipótesis porque, en el programa conservador de 1849, Ospina Rodríguez escribió: "Ser o no ser enemigo de Santander, de Azuero o de López, no es ser conservador: porque Santander, Azuero y López, defendieron también, en diferentes épocas, principios conservadores. Haber sido amigo de estos o aquellos caudillos en las guerras por la Independencia, por la libertad o por la Constitución, no constituye a nadie Conservador; porque algunos de estos caudillos han defendido también alguna vez principios conservadores".

Sin embargo, los Conservadores, liderados por Mariano Ospina Rodríguez, preferían continuar con el Estado colonial que se había alargado porque las transformaciones podían interferir con sus intereses económicos: la abolición de la esclavitud, por ejemplo, afectaba los intereses económicos de los esclavistas, porque perderían el dinero que los esclavos les habían costado y se verían obligados a contratar jornaleros. Además, convertir, en términos jurídicos iguales a todos los hombres, les derrumbaba su poder social.

La situación de los liberales era muy diferente. Para ellos, el cambio era totalmente significativo e implicaba transformar el Estado, pasando de unas relaciones coloniales a un Estado con leyes generales para todos. En Las ideas liberales en Colombia, de Gerardo Molina, se enumeran las reformas que los liberales proponían en la segunda mitad del siglo XIX:
Abolición de la esclavitud, Libertad absoluta de imprenta (primeras formas de impresión en papel) y de palabra, Libertad religiosa, Libertad de Enseñanza, Libertad de industria y comercio, Libertad de armas y municiones, Desafuero (perdida de privilegios) eclesiástico (iglesia), Sufragio Universal (voto) directo y secreto, Supresión (eliminación) de la pena de muerte y dulcificación (reducción) de los castigos, Abolición (eliminación)de la prisión por deuda, Juicio por jurados, Disminución de las funciones del Ejecutivo, Fortalecimiento de las Provincias, Abolición de los monopolios, de los diezmos y de los censos, Libre cambio, Impuesto único y directo, Abolición del ejército y Expulsión de los Jesuitas.

Las sociedades democráticas y la institucionalización de los partidos políticos en Colombia
Desde 1846 apareció en Bogotá una asociación de la clase de los artesanos, en cuyas instalaciones se dedicaban a dictar clases nocturnas para enseñar a leer, a escribir, para aprender aritmética y dibujo lineal. En 1849, esta sociedad de artesanos comenzó a ser muy popular y comenzaron a frecuentarla personas que deseaban hacer notorias sus opiniones liberales. Poco a poco se acabó con el principio educativo de esta sociedad y comenzó a ser un punto de encuentro para hablar de política y dejaron de asistir las personas que usaban ruana y que eran quienes en un principio recibieron las clases de alfabetismo (saber leer y escribir).
"El desengaño, o confidencias de Ambrosio López, Primer Director de la Sociedad de Artesanos de Bogotá, denominada hoy Sociedad Democrática".

En 1849 se fundó la Sociedad Popular. Se trataba de una sociedad fundada por los jesuitas (comunidad religiosa) y se reunían con pretextos religiosos. Desde su inicio fue posible sentir la poca simpatía que sentían por el gobierno y por los liberales, y se convirtió en una asociación conservadora, que luego se llamó Sociedad Católica.

Estas asociaciones se convirtieron en los centros de reunión para personas con pensamientos políticos a fines y cada uno, en cada sede, formó su partido político con sus respectivos simpatizantes.
Tanto liberales como conservadores contaban con adeptos de diferentes clases sociales, pues no todos los conservadores eran esclavistas, burócratas y terratenientes, así como entre los liberales también se contaban personas que veían en el manejo político del pueblo una gran posibilidad de obtener beneficios económicos.

A pesar de existir dos partidos políticos, el pueblo pertenecía a uno u otro más por simpatía o antipatía que por un acto genuino de adhesión ideológica a uno u otro discurso. En Colombia, la pertenencia a un partido siempre fue una cuestión más de tradición familiar que de reflexión individual, lo que hizo que, en nombre de la defensa de dicho partido, el fanatismo imperase por encima del razonamiento sosegado, convirtiendo a las causas políticas en génesis y motivo fundamentales de la violencia en Colombia durante la primera mitad del siglo XX.

Otras opciones partidistas del siglo XX

A lo largo del siglo XX, muchos colectivos nos simpatizaron con las propuestas y políticas del Partido Liberal o del Partido Conservador. Por ende, comenzaron a surgir, poco a poco, nuevas corrientes partidistas como:

- Unión Republicana.
-Unión Nacional de Izquierda Revolucionaria, fundado en los años 30 por Jorge Eliecer Gaitán.
-Alianza Popular Nacional: Anapo. Fundado por Rojas Pinilla durante el Frente Nacional.
-Partido Comunista de Colombia
-Movimiento Unitario Metapolítico de Regina Once.
-Movimiento de Salvación Nacional, fundado por Álvaro Gómez Hurtado
-Nueva Fuerza Democrática, fundado por Andrés Pastrana
-Alianza Democrática M-19:
-Unión Patriótica UP.

Partidos políticos en la actualidad

Según el título VI de la Constitución Política de Colombia, es necesario que un partido o un movimiento político se presente con por lo menos 50.000 firmas para que el Consejo Nacional Electoral otorgué la personería jurídica. **Hoy en día existen en Colombia lo siguientes partidos y movimientos políticos:**

-Partido Conservador
-Partido Liberal
-Partido de la U
-Partido Cambio Radical
-Partido Polo Democrático Alternativo
-Partido Verde
-Movimiento Independiente de Renovación Absoluta -MIRA-.
-Movimiento Progresistas

Los partidos de las minorías étnicas no tienen que alcanzar el umbral de 50.000 firmas para constituirse como tal. Hoy en día existen:

-Alianza Social Independiente -ASI-
-Autoridades Indígenas de Colombia
-Movimiento Afrivides
-Movimiento de Inclusión y Oportunidades

Fuente: https://enciclopedia.banrepcultural.org/index.php/Historia_de_los_Partidos_Pol%C3%ADticos_en_Colombia

TEMAS: Procesos históricos de Colombia durante el siglo XIX: Guerra de los mil días.	**GUÍA No. 13 CIENCIAS SOCIALES**
PROPÓSITO: Identificar los principales procesos históricos que Colombia vivió durante el siglo XIX.	

ACTIVIDAD

1. ¿Cuáles son los factores que caracterizaron el bajo desempeño de la economía colombiana durante la segunda mitad del siglo XIX?
2. ¿Cuál era el principal producto de exportación de la economía colombiana durante la segunda mitad del siglo XIX?
3. ¿Cómo las guerras civiles afectaron a la economía colombiana del siglo XIX?
4. ¿Cuál fue el motivo por el que se dio la Guerra de los Mil días en Colombia?
5. ¿Cuál fue el territorio que perdió Colombia durante este periodo y como afecto esto al país?
6. ¿Cuáles fueron las consecuencias que dejo la Guerra de los Mil Días?
7. ¿De qué manera la guerra y los conflictos armados afectan a las sociedades?

CRISIS ECONÓMICA DE COLOMBIA EN TIEMPOS DE LA GUERRA DE LOS MIL DÍAS

El bajo desempeño de la economía colombiana durante la segunda mitad del siglo XIX desemboco en la necesidad de buscar alternativas que permitieran obtener un mercado dispuesto a pagar por los productos que en el país producía. El bajo nivel de automatización (desarrollos técnicos) en la producción y la escasa industria existente en el territorio patrio, sumado al desorden gubernamental y a la falta de una ideología que logrará unificar los ideales políticos, precipitó que la economía se volviera dependiente de un solo producto (el café) y aunque sectores como el tabacalero y el minero tuvieron bonanzas estos no lograron consolidar un mercado internacional que los convirtiera en verdaderos generadores económicos.

Esta situación llevó a que el dinamismo de la economía colombiana no tuviera, a excepción del café, un producto insignia que impulsara el comercio transfronterizo, haciendo que la mayoría de las exportaciones se vendieran como materia prima y se importaran como productos terminados. La poca cantidad de productos a exportar, la fuerte competencia de dichos productos en los diferentes mercados del mundo, la variación de estos y su poca consolidación, el poco monto de las exportaciones frente al monto de las importaciones y la poca inversión extranjera marcaron la economía del siglo XIX en Colombia.

La economía de exportación fue afectada no solamente por los obstáculos que existieron en el transporte, sino también por la pérdida de mano de obra debido a las guerras civiles. Cuando no se realizaron los trabajos de mantenimiento en minas o plantaciones de banano, añil, caucho y café, las instalaciones se resintieron con daños irreparables. La guerra de los Mil Días causó la pérdida de unas 100 mil personas, en su mayoría hombres jóvenes, pero también fue la causante de un enorme golpe para la economía colombiana del momento, la cual necesitaba mano de obra barata para las plantaciones"

El 17 de octubre de 1899 da comenzó de manera oficial la guerra de los mil días, conflicto que aparte terminar con 2.5 % de la población de la época, dejó un enorme déficit económico producto de la creciente emisión de dinero para subsidiar la confrontación bélica, está crisis económica tuvo como principal característica la hiperinflación, lo que estuvo acompañado de la caída del peso frente a monedas en ascenso de divisas como el dólar.



"Los liberales deseaban quitarle el privilegio de emisión al Gobierno. Para ello, pedía la prohibición absoluta de nuevas emisiones de papel moneda, la amortización de los billetes fiduciarios, el restablecimiento de la circulación metálica y la libre estipulación, o sea, la posibilidad de hacer transacciones y compromisos comerciales en una moneda diferente al papel inconvertible". Ante la idea que lograr dichas prórrogas sería imposible mediante la democracia, el partido liberal consideró necesario tomar las armas para conseguir sus objetivos, de esta forma, en octubre de 1899 se inició la Guerra civil de los Mil Días, que trajo consigo la mayor tasa de devaluación e inflación en la historia de Colombia.

Con la explosión de la guerra el gobierno comenzó a emitir billetes de manera abrupta con el fin de solventar sus propios gastos de infraestructura, lo cual generó un aumento en las tasas de inflación que pasó del 15% en 1899 a un 66% en 1900 y un 127% en 1902. "desde antes de la guerra las finanzas del gobierno ya estaba muy ajustadas, el gobierno había tenido que cubrir el déficit fiscal que presentaba en este periodo con emisiones de dinero, lo que a la postre sería la principal causa de la hiperinflación, además había tomado medidas con el licenciamiento de dos mil soldados bajo el pretexto que 10.128 hombres eran demasiados "En efecto, en los primeros nueve meses del conflicto armado, las emisiones fueron de $ 43.730 millones o sea que tan solo, entre octubre de 1899 y junio de 1900, las emisiones superaron en $ 5.428 millones a las realizadas durante los trece años anteriores.

La pérdida de Panamá fue otro aspecto que marcó el camino a la crisis inflacionaria, pues si bien la guerra terminó en 1902, en 1903 se presentaron severos problemas de orden interno como consecuencia de los disturbios ocurridos en Panamá y de su posterior separación con Colombia, además el perder este territorio estratégico referente para el comercio interoceánico, creó una sensación de desconfianza de parte de los inversionistas extranjeros, quienes veían en el país a una nación frágil e incapaz de establecer un gobierno hegemónico y progresista.



Con el estallido de la guerra de los mil días el empleo se redujo y los pocos trabajos que se lograron mantenerse empleados vieron cómo se desmejoraron las garantías laborales, los sueldos empezaron a estar muy por debajo de lo que se ofrecía antes y ante el aumento de desempleados las personas empezaron a aceptar trabajar por comida, el dinero perdió su valor y en el transcurso que demoraba en pagarse el salario, este perdía su valor inicial ante el alza constante de los precios. Los ahorros que en la mayoría de los casos eran fruto de años de trabajo se volvieron incapaces de apoyar los proyectos para los cuales fueron planeados, el sector textil, de aseo e importados, se redujo drásticamente, ya que nadie tenía dinero para darse lujos, otra consecuencia no menos grave fue la incertidumbre, nadie pensaba en invertir dinero ni mucho menos en generar medios de producción, las clases sociales más favorecidas trataron de sacar su dinero al extranjero y edificar su proyectos fuera de Colombia, mientras que los estratos sociales menos favorecidos trataban al máximo de evitar ser reclutados a la fuerza o ser víctimas de alguno de los dos bandos, las expectativas de un mejor futuro se redujeron a lograr seguir con vida.

A pesar de que el fin del conflicto fue en 1902, al año siguiente la economía se volvió a ver duramente resentida por los conflictos en Panamá y su posterior separación. Como respuesta el gobierno de Marroquín tomó conciencia de los efectos de una política monetaria laxa, para impedir el tener que imprimir más papel moneda.



GUÍAS DE APRENDIZAJE GRADO QUINTO– "*Aprende* EN CASA"

TEMAS: Derechos, deberes, principios y acciones para orientar y regular la convivencia de las personas.	**GUÍA No. 14 CIENCIAS SOCIALES**
PROPÓSITO: Comprender que en Colombia existen derechos, deberes, principios y acciones para orientar y regular la convivencia de las personas. Y reconozco que en la convivencia se pueden presentar conflictos que pueden ser manejados asertivamente para su resolución.	

ACTIVIDAD

1. ¿Qué es un estado social de derecho?
2. ¿Qué es la dignidad para la constitución política de Colombia?
3. ¿Qué son los derechos de primera generación?
4. Explica las clases de derechos.
5. ¿Cuáles son las vías para el cumplimiento de los derechos en Colombia? Explica dos de ellas.

1. Clasifica los siguientes derechos y completa el cuadro según el grupo al que pertenecen.

> Derecho a la vida, derecho a la defensa, derecho al libre desarrollo de la personalidad, libertad de culto, derecho a la manifestación pacífica, libertad de escoger una profesión, la revocatoria al mandato, derecho a la intimidad, derecho a elegir y ser elegido, derecho al debido proceso.

DERECHOS FUNDAMENTALES			
Del Individuo	***De la Libertad***	***Derechos Jurídicos***	***Derechos Democráticos***

COLOMBIA UN ESTADO SOCIAL DE DERECHO

Las leyes son normas que se han convenido para que podamos vivir en armonía y sin conflictos. En un estado social de derecho, como nuestro país, la sociedad y el Estado están sometidos a ellas, lo cual garantiza nuestros derechos como ciudadanos. Actúas políticamente cuando reconoces, defiendes y practicas tus deberes y derechos.
En 1991 se creó la actual Carta constitucional colombiana. Esta fue el producto del trabajo de una Asamblea Nacional Constituyente, compuesta por 70 miembros de diferentes corrientes políticas y elegida de forma democrática por los colombianos. Esta nueva Constitución incluyó cambios significativos, como el reordenamiento territorial, una política ecológica para preservar las riquezas naturales, la descentralización administrativa y política, y el respeto de los derechos humanos.

Los derechos y la constitución política de Colombia

La_dignidad es una cualidad que hace a las personas valiosas, importantes y respetables por el hecho de ser personas. La dignidad es independiente de la fuerza, los conocimientos, la riqueza, la cultura, la religión y el sexo. Es precisamente de esta cualidad, que se derivan todos los derechos.
Todos los seres humanos tenemos derechos y deberes. En Colombia, estos están consagrados en el título II de la Constitución nacional: "De los derechos, garantías y deberes".

Los derechos fundamentales o de primera generación: tienen que ver con todos los ciudadanos sin ningún tipo de distinción.
Se deben respetar en cualquier lugar del mundo, pues están protegidos por normas internacionales, como la Declaración universal de los derechos humanos o el Derecho internacional humanitario, entre otros.
Los derechos fundamentales establecen que todos los seres humanos son personas que tienen derecho a una vida digna.

Clases de derechos:

Los ***derechos fundamentales*** se enfocan en cuatro aspectos básicos: el desarrollo individual, la defensa de la libertad, los derechos jurídicos y los derechos democráticos.

- ✓ ***Primer grupo***

Derechos relacionados con la persona y lo necesario para una vida digna, como el derecho a la vida, la integridad personal, la igualdad, el buen nombre y el libre desarrollo de la personalidad.

- ✓ ***Segundo grupo***

Son los derechos relacionados con la libertad. Todos los individuos tienen derecho al libre desarrollo de la personalidad, a la libertad de conciencia, a la libertad de culto, a la libertad de opinión y a escoger libremente una profesión u oficio.

- ✓ ***Tercer grupo***

Se relaciona con los derechos jurídicos, según los cuales todos los individuos tienen derecho a un debido proceso de justicia, a que se le reconozca inocente hasta que se pruebe lo contrario, entre otros.

- ✓ ***Cuarto grupo***

Son los derechos democráticos, que garantizan que las personas se pueden asociar libremente, manifestar pacíficamente, elegir a sus gobernantes, ser elegidos o revocar el mandato de los que alguna vez eligieron.

Vías para el cumplimiento de los derechos fundamentales

Cuando veas que un derecho fundamental no se cumple o está en peligro, puedes recurrir a la ***acción de tutela***. Este recurso se presenta ante un juez sin necesidad de un abogado.

Cuando sientas que no se siguió un debido proceso, que tus reclamos no son atendidos, puedes elevar un ***derecho de petición***. Es una solicitud respetuosa a las autoridades, donde pides explicación, respuesta o solución a un problema.

¿Qué haces si una pared del colegio está a punto de caer? La comunidad escolar puede instaurar ***una acción popular***. Por medio de este recurso se busca que un juez proteja los derechos colectivos.

La comunidad ganó el derecho a la recuperación de un parque que la alcaldía estaba utilizado como parqueadero. Sin embargo no se acato este fallo. La solución es solicitar una ***acción de cumplimiento***. Por medio de este recurso los jueces hacen cumplir una norma o acto administrativo a las entidades o autoridades correspondientes.

Para evitar que los delitos queden impunes, es decir, sin castigo, puedes hacer una ***denuncia ciudadana***. Se formula ante la fiscalía, cuando los ciudadanos saben que una persona cometió un delito.

Organizaciones que defienden los derechos fundamentales

Estas organizaciones buscan vigilar y controlar las acciones del Estado y el cumplimiento de la Constitución.
Entre ellas están:

- ✓ ***La Procuraduría:*** su función es proteger los derechos humanos y defender los intereses de la sociedad. Además, vigila el cumplimiento de la Constitución, las leyes y las decisiones judiciales.
- ✓ ***La Defensoría del Pueblo:*** se encarga de defender, promover y divulgar los derechos humanos.
- ✓ ***La Personería:*** los personeros ayudan al desarrollo de la democracia, la promoción de los derechos humanos, la educación y la cultura política.
- ✓ ***La Contraloría:*** pide al Congreso que expida leyes que aseguren la promoción, el ejercicio y la protección de los derechos humanos. Además, exige cumplimiento a las autoridades competentes.
- ✓ ***Las comisarías de familia:*** se encargan de atender denuncias sobre violencia intrafamiliar, maltrato infantil y abuso de menores, entre otros.
- ✓ ***Las organizaciones no gubernamentales (ONG):*** son organismos nacionales o internacionales, que trabajan en diversos temas relacionados con la defensa y protección de los derechos humanos: el medio ambiente, la niñez, la vivienda y la educación, entre otros.



GUÍAS DE APRENDIZAJE GRADO QUINTO– "*Aprende* EN CASA"

DOCENTE: **LUZ ALEXANDRA ALVARADO ZAPATA**	**ASIGNATURAS:** **ÉTICA / RELIGIÓN**	**GUÍA No. 11**
TEMAS: Autonomía y Heteronomía	Asesoría y envío de trabajos, escribe al correo: **lalvaradoz@educacionbogota.edu.co**	
PROPÓSITO: Diferenciar acciones desde la autonomía y la heteronomía.		
INDICACIONES: En el cuaderno de **RELIGIÓN** responde las siguientes preguntas. POR FAVOR RESPONDE LA GUÍA CON ESFERO. NO OLVIDES lápiz y colores para los dibujos y poner el número de la guía, la fecha, el nombre completo y el curso. Poner en el ASUNTO del correo: nombre, curso y número de la guía.		

LEE CON MUCHA ATENCIÓN Y LUEGO RESPONDE

EL CUENTO DE LA MARIPOSA

De: Jorge Bucay

"Mi mamá era hija de una pareja de campesinos de Entre Ríos. Nació y creció en el campo entre animales, pájaros y flores. Ella nos contó que una mañana, mientras paseaba por el bosque recogiendo ramas caídas para encender el fuego del horno vio un capullo de gusano colgando de un tallo quebrado.

Pensó que sería más seguro para la pobre larva llevarla a la casa y adoptarla a su cuidado. Al llegar, la puso bajo una lámpara para que diera calor y la arrimó a una ventana para que el aire no le faltara.

Durante las siguientes horas mi madre permaneció al lado de su protegida esperando el gran momento. Después de una larga espera, que no terminó hasta la mañana siguiente, la jovencita vio cómo el capullo se rasgaba y una patita pequeña y velluda asomaba desde dentro.

Todo era mágico y mi mamá nos contaba que tenía la sensación de estar presenciando un milagro.
Pero, de repente, el milagro pareció volverse tragedia.

La pequeña mariposa parecía no tener fuerza suficiente para romper el tejido de su cápsula. Por más que hacía fuerza no conseguía salir por la pequeña perforación de su casita efímera. Mi madre no podía quedarse sin hacer nada. Corrió hasta el cuarto de las herramientas y regresó con un par de pinzas delicadas y una tijera larga, fina y afilada que mi abuela usaba en el bordado.

Con mucho cuidado de no tocar al insecto, fue cortando una ventana en el capullo para permitir que la mariposa saliera de su encierro. Después de unos minutos de angustia, la pobre mariposa consiguió dejar atrás su cárcel y caminó a los tumbos hacia la luz de la ventana.

Cuenta mi madre que, llena de emoción, abrió la ventana para despedir a la recién llegada, en su vuelo inaugural. Sin embargo, la mariposa no salió volando, ni siquiera cuando la punta de las pinzas la rozó suavemente. Pensó que estaba asustada por su presencia y la dejó junto a la ventana abierta, segura de que no la encontraría al regresar. Después de jugar toda la tarde, mi madre volvió a su cuarto y encontró junto a la ventana a su mariposa inmóvil, las alitas pegadas al cuerpo, las patitas tiesas hacia el techo.

Mi mamá siempre nos contaba con qué angustia fue a llevar el insecto a su padre, a contarle todo lo sucedido y a preguntarle qué más debía haber hecho para ayudarla mejor.
Mi abuelo, que parece que era uno de esos sabios casi analfabetos que andan por el mundo, le acarició la cabeza y le dijo que no había nada más que debiera haber hecho, que en realidad la buena ayuda hubiera sido hacer menos y no más.

Las mariposas necesitan de ese terrible esfuerzo que les significa romper su prisión para poder vivir, porque durante esos instantes, explicó mi abuelo, el corazón late con muchísima fuerza y la presión que se genera en su primitivo árbol circulatorio inyecta la sangre en las alas, que así se expanden y la capacitan para volar. La mariposa que fue ayudada a salir de su caparazón nunca pudo expandir sus alas, porque mi mamá no la había dejado luchar por su vida.

Mi mamá siempre nos decía que muchas veces le hubiese gustado aliviarnos el camino, pero recordaba a su mariposa y prefería dejarnos inyectar nuestras alas con la fuerza de nuestro propio corazón."

LAS TAREAS DEL HOGAR
De: Marisa Alonso Santamaría

Colaborar en las tareas del hogar es muy importante porque si nos organizamos bien tenemos más tiempo para hacer otras que nos gustan. Mi madre puede leer y escribir más tiempo, mi padre puede tocar la guitarra y hacer sus maquetas de aviones, y mi hermano y yo podemos jugar más rato. Mis padres nos dicen que para vivir a gusto en una casa tiene que estar ordenada y limpia, y que eso es cosa de todos.

Como ya tengo nueve años me baño solo, hago mi cama todos los días y limpio el polvo. Al principio, para que aprendiera, me enseñaron mis padres, pero ahora dicen que hago todo muy bien y me dejan hacerlo yo solo. También preparo el desayuno y coloco la ropa planchada en mi armario. Mi madre se encarga de lavar la ropa, la plancha, limpiar los baños y de hacer la cena. Mi padre como sale antes de trabajar nos va a buscar al colegio, hace la comida, recoge la cocina, pasa la aspiradora por todas las habitaciones y tira la basura por las noches cuando saca a pasear a nuestro perrito Tim.

Mi hermana pequeña tiene cuatro años y ya casi ha aprendido a vestirse sola. Todos los días prepara la comida a Tim, riega las plantas y quita y pone la mesa cuando vamos a comer, y lo hace muy bien. Además, los dos recogemos los cuentos y juguetes de nuestra habitación cuando nos cansamos de jugar, dejamos todo ordenado y llevamos la ropa sucia al cesto de la lavadora.

Una vez mi madre enfermó y tuvimos que repartir sus tareas entre nosotros tres. Durante esos días, además, mi padre se encargaba de las cenas, lavaba y planchaba la ropa, y mi hermana y yo limpiamos el cuarto de baño. Acabamos todos cansados y nos dimos cuenta de lo importante que es el trabajo que hacemos cada uno de nosotros y el de hacerlo entre todos. Mis padres nos felicitaron por nuestro esfuerzo, por ser responsables, y por lo bien que nos habíamos organizado. Nos sentimos muy orgullosos.

Mi maestra también dice que, igual que aprendemos a multiplicar y a escribir bien, tenemos que aprender a hacer todas las tareas de la casa para llegar a ser adultos autónomos. Dentro de poco podré sacar a pasear a Tim yo solo y me hace mucha ilusión.



No estoy de acuerdo con las personas que piensan que los niños no debemos colaborar en las tareas del hogar porque quiero que mis padres cuenten conmigo. Me siento mayor, formo parte de un gran equipo que es mi familia, sé que mi ayuda es valorada, y creo que entiendo mucho mejor el esfuerzo que ellos hacen para que todo esté bien.

CONCEPTO DE AUTONOMÍA Y HETERONOMÍA

La **Autonomía** es la capacidad de decidir independientemente sin la influencia de terceros. Ejemplos:

- Vestirse como uno elija, más allá de las modas o tendencias.
- Escuchar una clase de música u otra.
- Hacer las tareas sin que nadie lo mande

La **heteronomía** es la necesidad de que alguien más tome las decisiones propias

- Llevar siempre la ropa que está de moda
- Preferir siempre el disco que pasan en la radio.
- Hacer las tareas porque alguien lo manda.

Fuente: https://www.ejemplos.co/20-ejemplos-de-autonomia-y-heteronomia/

RESPONDE:

1. Copia en el cuaderno los conceptos y ejemplos de autonomía y heteronomía. Recuerda con esfero, una bonita letra y ortografía.
2. En el primer cuento ¿quién tuvo una actitud que reflejará la autonomía? Explica
3. Cambia y escribe el final del primer cuento con el que te sientas más cómodo
4. Realiza un dibujo que invite a reflexionar acerca de la heteronomía
5. ¿De qué habla el narrador del cuento las tareas del hogar?
6. ¿Consideras que todos los personajes del segundo cuento colaboran en las tareas del hogar de la misma manera? Argumenta
7. Realiza una lista con las tareas qué desarrolla cada miembro de tu familia.
8. ¿Qué tareas tienes en tu casa en este momento? ¿las haces por gusto o porque te toca?
9. ¿Qué significa 'ser más autónomo'?
10. Cómo integrantes de una sociedad ¿Crees que es importante que todos nos responsabilicemos de alguna tarea? ¿Por qué?
11. Realiza un dibujo que represente la autonomía en el colegio.





TEMA: Resiliencia	**GUÍA No. 12** **ÉTICA / RELIGIÓN**
PROPÓSITO: Identificar características de la resiliencia	

LEE CON MUCHA ATENCIÓN Y LUEGO RESPONDE.

EL NIÑO DE LAS DOS CARAS

Publicado por Flor Moragas

El niño de las dos caras vivía en dos casas, la de su madre (llena de luz y armonía). Donde lo amaban, donde siempre había amigos, familia y ejércitos de niños que tocaban el timbre para salir a jugar. Donde se lo escuchaba, donde las vivencias eran siempre intensas, lo enriquecían, donde se lo respetaba. Y la de su padre, donde le limitaban el acceso a la comida, donde siempre lo castigaban, donde regía la doctrina de la prohibición y la imposición, porque es más fácil que educar y amar. Donde se encontraba como en una prisión (contando los días), para poder salir de esa casa sombría habitada por un ser amargo de alma gris. El rencor, la envidia el resentimiento de su padre lo corroían y como el aceite al agua repelía, odiaba, todo lo que lo rodeara que desprendiera un mínimo de luz. ¡Y su hijo era una enorme fuente de luz! que, aunque intentara autoextinguir para sobrevivir a la traumática experiencia, era imposible ocultar. ¿Cómo escondes la luz en la oscuridad?

El niño de las dos caras no entendía porque no lo querían en esa casa sombría, y renunciaba a ser quien era durante una semana, aparcaba su marcada personalidad, identidad única…intentando ser quien le imponían, como una forma de ganarse el cariño, o por lo menos que no lo castigaran. Se convertía en un niño sin sonrisa, ni emociones.

El niño de las dos caras no entendía que hacía mal, era muy pequeño para comprender que era un ser de luz, y eso era lo que le molestaba a su padre. Le molestaba que fuera feliz, le disgustaba verlo feliz, lo alejaba de todo aquello que pudiera hacerlo feliz. Excepto de una cosa, el fútbol, en lo único que el padre lo apoyaba, tal vez especulando sobre su futuro. El niño de dos caras esperaba jugar al fútbol durante esos días grises, porque era el único momento donde se sentía valorado por su padre.

El niño de dos caras se hizo mayor y pudo desprenderse de su segunda cara, que no era una cara, sino una máscara donde escondía sus emociones. Una máscara construida por el miedo a la oscuridad. Cuando el niño de dos caras descubrió al fin que era un ser de luz, aprendió a potenciar su luz, a convertirla en talento, en éxito personal. Descubrió que era su madre quien se encargaba de educar sus emociones para hacerlo resiliente, para que pudiera capitalizar ese trago amargo y hacerlo más fuerte. En definitivas solo se trataba de aprender precoz mente de que iba la vida, de gente que ilumina y otros que viven en las tinieblas toda su amarga existencia. Aprendió de muy pequeño el daño que provocan las personas tóxicas, y a descubrir que muchas veces están dentro de tu círculo más cercano.

El niño de luz es un adulto de luz, y ayuda a otras personas a sobrellevar difíciles cargas.



RESILIENCIA

La palabra resiliencia se refiere a la capacidad de sobreponerse a momentos críticos y adaptarse luego de experimentar alguna situación inusual e inesperada. También indica volver a la normalidad.

Resiliencia es un término que deriva del verbo en latín resilio, resilire, que significa "saltar hacia atrás, rebotar". Algunos sinónimos que se pueden emplear para indicar la palabra resiliencia son fortaleza, invulnerabilidad y resistencia.

Nelson Mandela es otro ejemplo de una persona resiliente, después de 27 años de cárcel y muchas situaciones de discriminación, se postuló como presidente de su país, Sudáfrica, y ganó las elecciones.

https://www.significados.com/resiliencia/

RESPONDE:

1. Copia en el cuaderno el concepto y ejemplo de Resiliencia.
2. Pregunta a tus padres y copia en el cuaderno sobre momentos en que tuvieron que enfrentar situaciones y las superaron demostrando la capacidad de resiliencia.
3. Realiza una historieta sobre el cuento el niño de las dos caras, mínimo 8 viñetas.
4. ¿Habías escuchado antes la palabra "resiliencia"? Ahora que conoces su significado ¿Qué opinión tienes de ella?
5. ¿Por qué crees que el padre tenía esa actitud frente a su hijo?
6. ¿Qué opinión tienes frente a esta frase?: "*Un problema es una oportunidad para dar lo mejor que tienes". -Duke Ellington.*
7. ¿Qué puedes hacer en la actual situación generada por la pandemia para ser más resiliente?
8. Según el cuento ¿Qué características tiene una persona tóxica?
9. Realiza un mensaje que invite a todas las personas para que sigan adelante y no se rindan a pesar de las dificultades. Recuerda que la creatividad es muy importante
10. ¿Qué harías si te tocará vivir una situación similar a la de Nelson Mandela? Argumenta





TEMAS: Tolerancia y grupos indígenas	**GUÍA No. 13** **ÉTICA / RELIGIÓN**
PROPÓSITO: inferir aspectos que contribuyan a la tolerancia a partir de literatura indígena	

LEE CON MUCHA ATENCIÓN Y LUEGO RESPONDE.

TODOS SOMOS DIFERENTES
Por Pablo Zevallos – Brasil

Cuenta una historia que varios animales decidieron abrir una escuela en el bosque. Se reunieron y empezaron a elegir las disciplinas que serían impartidas durante el curso. El pájaro insistió en que la escuela tuviera un curso de vuelo. El pez, que la natación fuera también incluida en el currículo. La ardilla creía que la enseñanza de subir en perpendicular en los árboles era fundamental. El conejo quería, de todas formas, que la carrera fuera también incluida en el programa de disciplinas de la escuela. Y así siguieron los demás animales, sin saber que cometían un gran error. Todas las sugerencias fueron consideradas y aprobadas. Era obligatorio que todos los animales practicasen todas las disciplinas.

Al día siguiente, empezaron a poner en práctica el programa de estudios. Al principio, el conejo salió magníficamente en la carrera; nadie corría con tanta velocidad como él.
Sin embargo, las dificultades y los problemas empezaron cuando el conejo se puso a aprender a volar. Lo pusieron en una rama de un árbol, y le ordenaron que saltara y volara. El conejo saltó desde arriba, y el golpe fue tan grande que se rompió las dos piernas. No aprendió a volar y, además, no pudo seguir corriendo como antes. Al pájaro, que volaba y volaba como nadie, le obligaron a excavar agujeros como a un topo, pero claro, no lo consiguió.

Por el inmenso esfuerzo que tuvo que hacer, acabó rompiendo su pico y sus alas, quedando muchos días sin poder volar. Todo por intentar hacer lo mismo que un topo. La misma situación fue vivida por un pez, una ardilla y un perro que no pudieron volar, saliendo todos heridos. Al final, la escuela tuvo que cerrar sus puertas.

¿Y saben por qué? Porque los animales llegaron a la conclusión de que **todos somos diferentes**. Cada uno tiene sus virtudes y también sus debilidades.

Un gato jamás ladrará como un perro, o nadará como un pez. No podemos obligar a que los demás sean, piensen, y hagan algunas cosas como nosotros. Lo que vamos a conseguir con eso es que ellos sufran por no conseguir hacer algo de igual manera que nosotros, y por no hacer lo que realmente les gusta.
Debemos respetar las opiniones de los demás, así como sus capacidades y limitaciones. Si alguien es distinto a nosotros, no quiere decir que él sea mejor ni peor que nosotros. Es apenas alguien diferente a quien debemos respetar.

MITO FUNDACIONAL KAMENTSA (PUTUMAYO)
Betiyeguagua, el Hijo del Árbol, fue castigado por la Madre Tierra por haber secado la laguna de Sibundoy y ella azotó al valle con un terremoto. Betiyeguagua tuvo que enviar a uno de sus nietos en representación hasta el Cerro de Patascoy a pedir perdón para que la Madre Tierra se tranquilizara. Estando en el cerro, Betiyeguagua conoció a Klestrinyé, hijo de la Madre Tierra, quien lo ayudó a conseguir el perdón y además le enseñó las artes de la alegría.

Betiyeguagua debió compartir esto con sus amigos y cuando todos aprendieron a vestirse de colores, a tocar flautas, bombos y cachos, a cantar y a gritar de contentos, Klestrinyé ordenó que un día al año se debe festejar y agradar a los dioses. Ese día bailaron, cantaron y tomaron chicha hasta quedar dormidos por caminos y veredas. Klestrinyé dijo: "este día se llamará en adelante Besknaté, el Día Grande, fiesta de la alegría y el perdón". Cuentan que Klestrinyé murió en esta tierra y en su tumba nació un árbol cuyas flores abundantes y de múltiples colores, se utilizaron para perdonarse y alegrarse en ese Gran Día.

MITO FUNDACIONAL CHIBCHA (CUNDINAMARCA)

Hace muchos, muchos años, la laguna de Iguaque llenó sus aguas de flores y plantas de todos los colores, de ellas nació una mujer de pelo largo y negro que ascendía del agua acompañada de un niño pequeño. Eran Bachué y su hijo que venían a poblar la tierra. Bachué se casó con ese niño cuando éste ya era un hombre y los hijos que tuvieron fueron quienes comenzaron a habitar la tierra de entonces. Empezando en la Sabana, el imperio Chibcha creció y creció hasta extenderse por todos los rincones y Bachué, la madre, les enseñó todo lo que tenían que saber para sobrevivir. Bachué, cansada decidió regresar al agua, luego de dejar todo listo. Acompañada de su esposo, ambos se convirtieron en serpiente y se sumergieron en las profundidades, con la promesa de que el mundo entero estaría vigilado por ella para que todo estuviera bien. (Fuente: MinInterior.gov)

TOLERANCIA

Es considerada un valor de la moral humana, en cuanto a que representa el respeto por el otro y por la diferencia de credo, orientación sexual, posición política y opiniones e intereses personales. De esta manera, la tolerancia es esencial para poder coexistir con individuos cuyas creencias sean diferentes a las nuestras y en gran medida sean contrarias.

EJEMPLOS:

- Asistencia de niños de diferentes orígenes y creencias religiosas al mismo colegio.
- Respeto por la orientación sexual, la diferencia de credo o por la diferencia de pensamiento.
- Aceptación de la pareja de la pareja de un amigo.
- Inclusión de personas con discapacidades.
- Viajar a otro país y respetar sus tradiciones.

https://www.lifeder.com/ejemplos-de-tolerancia/

RESPONDE:

1. Copia en el cuaderno el concepto y ejemplos de Tolerancia
2. ¿Qué aspectos similares encuentras en las tres historias y cuáles diferentes?
3. Realiza una historieta sobre el cuento *Todos somos diferentes*, mínimo 8 viñetas.
4. ¿Cuáles son las ventajas y desventajas de la conclusión del primer cuento que: todos somos diferentes?
5. ¿Qué alternativas de solución le hubieras dado a los animales del primer cuento?
6. ¿Qué opinión tienes sobre el mito fundacional Chibcha?
7. Realiza un dibujo donde muestres la enseñanza del mito fundacional *kamentsa*
8. ¿Crees qué es importante conocer los mitos de los indígenas? ¿por qué?
9. ¿Qué opinión tienes frente a esta frase?: "*Ángel que no es igual a mí es inferior a mí*"
10. ¿Qué puedes hacer para fomentar la tolerancia entre las personas?
11. ¿Te consideras una persona tolerante? Argumenta



TEMAS: Empatía y grupos indígenas	**GUÍA No. 14** **ÉTICA Y RELIGIÓN**
PROPÓSITO: Fortalecer la capacidad de empatía de los estudiantes frente a la cultura indígena	

LEE CON MUCHA ATENCIÓN Y LUEGO RESPONDE.

EL NAHUEL Y EL HOMBRE PERDIDO (MAPUCHE, CHILE)

Animales y humanos son hermanos entre los que puede fluir la empatía y surgir la solidaridad.
–He conocido un hombre que ha venido desde el sur y que me ha contado que el abuelo de su abuelo fue amigo de un tigre.
–¿Amigo de un tigre? ¿Cómo hizo, abuela?
–El amigo de su abuelo era un guerrero mapuche. Una vez al final de una batalla contra los soldados blancos quedó del lado del enemigo. Varios días estuvo escondido entre los pastos sin hacer un solo ruido. Una tarde miró para todas partes y no vio ni soldados mapuches ni guerreros blancos: se había salvado, pero estaba muy lejos de su gente. Caminó todo el día por el desierto y a la noche seguía en tierra extraña. De repente vio dos luces pequeñas. Pensó: "Debe de ser gente que ha prendido fuego" y se alegró. Pero enseguida se dio cuenta de que eran los ojos amarillos de un tigre y los ojos se acercaban. Entonces sintió miedo y tanta soledad que se largó a llorar. Pero el tigre se detuvo y el hombre recordó las historias que le había contado su abuela de cuando la gente y los animales eran amigos.
–Peñí Nahuel –le dijo (que es "hermano tigre" en mapuche)– no me hagas daño.
El tigre lo miró fijo y después hizo un gesto que significaba "Sígueme" y el hombre lo siguió.
Caminaron toda la noche y cuando clareó siguieron caminando. Por la noche el tigre le buscó refugio en el hueco de un pehuén mientras él montaba guardia entre las ramas. El tigre cazó para el hombre y comieron compartiendo la comida. Corrieron carreras y se revolcaron en la arena de la orilla de los ríos. El tigre hasta se dejaba acariciar. Una tarde se acercaron a la cordillera. El hombre sintió que el viento traía el humo de las fogatas de su gente. Esa noche durmieron como lo habían hecho durante todo el camino, pero a la mañana el tigre ya no estaba. Y aunque el hombre lo buscó no pudo encontrarlo. "¡Gracias Peñí Nahuel!". Le gritó al viento que llevó sus palabras hasta los oídos del tigre. Después el hombre caminó y fue a encontrarse con su familia.

–Como vamos a hacer nosotros cuando pare la lluvia, ¿no, abuela?

LEYENDA DE LA YERBA MATE (GUARANÍ, PARAGUAY)

Por: Angela Mercedes Corti

Porque en el simple acto de compartir una bebida puede consolidarse la comunidad. Se dice que antes de que Yací bajara, los hombres estaban tan ocupados en sus propios quehaceres que apenas se miraban o conversaban un poco. Yací era inmensa, refulgente, poderosa. Era magia y luz. Porque Yací era la luna, y plantada sobre el firmamento, alumbraba cada noche las copas de los árboles y los caminos, pintaba de color plata el curso de los ríos y revelaba los sonidos, que sigilosos y aterrorizantes, se escondían en la penumbra de la selva. Una mañana Yací bajó a la tierra, acompañada por la nube Araí. Convertidas en muchachas, caminaron por los senderos apartados de la aldea, entre el laberinto de sauces, lapachos, cedros y palmeras. Y entonces, de improviso, se presentó un yaguareté. La mirada tranquila y desafiante. El paso lento y decidido. Las zarpas listas para ser clavadas y las fauces dispuestas a atacar. Pero una flecha atravesó como la luz, el corazón de la bestia.

Yací y Araí no acababan de entender lo sucedido cuando vieron a un viejo cazador que desde el otro extremo de la selva las saludaba con un gesto amistoso. El hombre dio media vuelta y se retiró en silencio. Aquella noche, mientras dormía en su hamaca bajo la luz de la luna, el viejo cazador tuvo un sueño revelador. Volvió a ver el yaguareté agazapado y la fragilidad de las dos jóvenes que había salvado aquella tarde, que esta vez le hablaron:

–Somos Yací y Araí, y queremos recompensarte por lo que has hecho. Mañana cuando despiertes encontrarás en la puerta de tu casa una planta nueva. Su nombre es Caá, y tiene la propiedad de acercar los corazones de los hombres. Para ello, debes tostar y moler sus hojas. Prepara una infusión y compártela con tu gente: es el premio por la amistad que demostraste esta tarde a dos desconocidas.

En efecto, a la mañana siguiente el hombre halló la planta y siguió las instrucciones que en sueños se le habían dado. Colocó la infusión en una calabaza hueca y con una caña fina probó la bebida. Y la compartió. Aquel día los hombres, entre mate y mate, conocieron las horas compartidas y nunca más quisieron volver a estar solos.

Tomado de:https://ecoosfera.com/2018/04/leyendas-indigenas-mundo-cuentos-recopilacion-lecciones/

EMPATÍA

La empatía es la capacidad de percibir, compartir o inferir en los sentimientos, pensamientos y emociones de los demás, basada en el reconocimiento del otro como similar, es decir, como un individuo similar con mente propia. Es por esto por lo que es vital para la vida social.

EJEMPLOS:

- Cuando una persona mira una película o lee un libro, y se siente en favor o en oposición a un protagonista en particular.
- Ayudar a una persona discapacitada a cruzar la calle.
- Entristecerse al ver a alguien llorar.
- Interpretar como propia la alegría de algún ser querido.
- Ayudar a alguien con dificultades a realizar una tarea sencilla.

Fuente: https://www.ejemplos.co/10-ejemplos-de-empatia/

RESPONDE:

1. Copia en el cuaderno el concepto y ejemplos de empatía, recuerda con esfero y buena letra y ortografía
2. ¿Qué papel juega la empatía ente el tigre y el abuelo?
3. ¿Cuál es la enseñanza de la leyenda de la yerba mate?
4. Realiza una historieta sobre el cuento *El Nahuel y el hombre perdido*, mínimo 8 viñetas.
5. ¿Alguna vez has sentido empatía por alguien? Describe la situación y cómo te sentiste después.
6. Realiza un dibujo que represente un compartir con la yerba mate
7. ¿Qué propones para que como país podamos avanzar y dejar a un lado los odios?
8. ¿Cuál crees que es la dificultad que tienen las personas para no ayudar a otras?
9. ¿Qué opinión tienes frente a esta frase?: "'*Traten a los demás como ustedes quisieran ser tratados"-Jesús de Nazaret.*
10. ¿Qué fue lo que aprendiste y aplicaste durante la situación generada de la pandemia? Argumenta y describe los hechos. Mínimo 5.



GUÍAS DE APRENDIZAJE GRADO QUINTO– "Aprende EN CASA"

DOCENTE: MARTÍN MERA	ASIGNATURA: EMPRENDIMIENTO	GUÍA No. 11
TEMA: SOSTENIBILIDAD		Para asesoría y envío de trabajos por favor comunicarse a: Correo: **martinmera@yahoo.com**
PROPÓSITO: Entender concepto de sostenibilidad en nuestro alrededor.		

INDICACIONES:
1. Leer cuidadosamente las explicaciones de las guías de aprendizaje.
2. Desarrollarlas en el cuaderno correspondiente.
3. Cada guía es para dos semanas, ver las fechas.
4. Tener en cuenta el horario de clases y las fechas de entrega. Si pueden enviar las evidencias el mismo día, sería de gran ayuda para los estudiantes y no dejar acumular trabajo.
5. Favor tomarles fotos **muy claras** a las evidencias***, revisar que se encuentran legibles y bien enfocadas.***
6. Estar pendientes de la información que también se envía por el **grupo de WhatsApp de los padres de familia.**

COPIA LA CLASE EN TU CUADERNO.

DESARROLLO SOSTENIBLE



¿QUÉ SIGNIFICA PARA TI LA GRÁFICA DE DESARROLLO SOSTENIBLE?

____

____

El **desarrollo sostenible** es un concepto que aparece debido a las consecuencias negativas medio ambientales por las industrialización y por el crecimiento de la población.

Entonces, el **desarrollo sostenible** es la capacidad de una sociedad para cubrir las necesidades básicas de las personas sin perjudicar el ecosistema ni ocasionar daños en el medio ambiente. De este modo, su principal objetivo es perpetuar al ser humano como especie, satisfaciendo sus necesidades presentes y futuras, mediante el uso responsable de los recursos naturales.

Un desarrollo sostenible se alcanza cuando se desarrollen proyectos que mitiguen la desigualdad humana, la posible escasez de agua o el hambre.

TALLER

1. ¿Por qué crees que en este momento hay desigualdad social?
2. Si tú fueras un líder en el país, ¿qué harías para acabar con la desigualdad social?
3. En tu familia, ¿cómo se responsabilizan del uso de los recursos naturales?
4. Dibuja y colorea un efecto perjudicial para el ser humano.



GUÍAS DE APRENDIZAJE GRADO QUINTO– "Aprende EN CASA"

TEMA: SOSTENIBILIDAD. SEGUNDA PARTE.	GUÍA No. 12 EMPRENDIMIENTO
PROPÓSITO: Entender concepto de sostenibilidad en nuestro alrededor.	

COPIA LA CLASE EN TU CUADERNO.

¿CÓMO ALCANZAR UN DESARROLLO SOSTENIBLE?

Muchos de los **retos a los que se enfrenta el ser humano**, tales como **el cambio climático**, la escasez de agua, las desigualdades o el hambre, solo se pueden resolver desde una perspectiva global y **promoviendo el desarrollo sostenible:** una apuesta por el **progreso social, el equilibrio medio Ambiental y el crecimiento económico.**

Tipos de desarrollo sostenible

La ***sostenibilidad ambiental*** se define como un equilibrio entre la sociedad con su medio ambiente, de manera que la población pueda satisfacer sus necesidades de forma equitativa con una utilización apropiada de los recursos, cuidando de ellos y permitiendo su regeneración, para no comprometer la vida de las generaciones venideras, ni la del resto de los seres vivos.

Sostenibilidad social se está poniendo el enfoque sostenible en la forma de vida de un grupo social en concreto. Este tipo de sostenibilidad es especialmente importante en el caso de pueblos y sectores sociales que cuentan con una situación de desprotección o de desventaja con respecto a los demás. Su principal objetivo es garantizar que las actividades humanas se puedan desarrollar de tal modo que **no destruyan las comunidades humanas a las que afecta.**

La ***Energía sostenible*** es aquella que es capaz de satisfacer la creciente demanda actual. Todas las fuentes de **energía** renovables como la solar, eólica, geotérmica, hidroeléctrica, de onda y **energía** de las mareas son formas de **energía sostenible.** Actualmente, con el agotamiento de las fuentes fósiles de combustible y los problemas de precio, contaminación y dependencia de otros países que esto provoca, el presente y el futuro están escritos en forma de energía sostenible.

TALLER

1. Un ejemplo de sostenibilidad ambiental es el turismo ecológico o ecoturismo. ¿Cómo crees que el turismo ecológico o ecoturismo se puede dar de forma responsable?
2. Un buen ejemplo de sostenibilidad social sería **el mundo agrícola y la artesanía.** ¿Cómo crees que la agricultura y las artesanías podrían mejorar la economía de la población?
3. ¿Qué es energía solar, eólica, geotérmica, hidroeléctrica, de honda y energía e las mareas?
4. ¿Por qué crees que hay agotamiento de fuentes fósiles de combustible?



GUÍAS DE APRENDIZAJE GRADO QUINTO– "*Aprende* EN CASA"

TEMA: Empresas innovadoras	 **GUÍA No. 13** **EMPRENDIMIENTO**
PROPÓSITO: Observar la importancia de las empresas innovadoras en el mundo.	

COPIA LA CLASE EN TU CUADERNO.



Una ***empresa*** es una unidad productiva agrupada y dedicada a desarrollar una actividad económica con ánimo de lucro. En nuestra sociedad, es muy común la creación continua de empresas. En general, una empresa también se puede definir como una unidad formada por un grupo de personas, bienes materiales y financieros, con el objetivo de producir algo o prestar un servicio que cubra una necesidad y por el que se obtengan beneficios.

TALLER 1

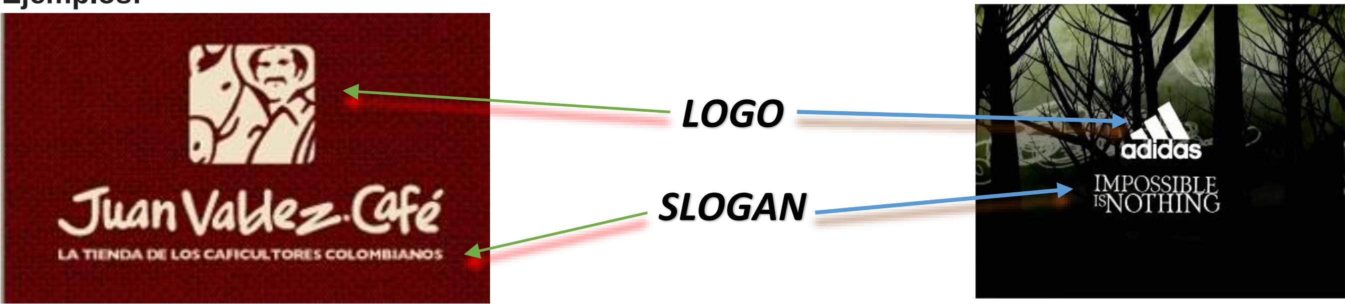
1. ¿Qué es un bien? Escribe 3 ejemplos.
2. ¿Qué es un servicio? Escribe 3 ejemplos.

Todo bien y servicio que presta o vende una empresa cuenta con los siguientes elementos:

El logo, es una representación gráfica de la marca, que se lleva a cabo a través de imágenes, ilustraciones, colores, formas, tipografías, etc. O lo que es lo mismo, cualquier elemento gráfico que sirva para representar los valores de la marca.

El slogan es una frase publicitaria que se encarga de hacer una llamada de atención a los consumidores en base a lo que la empresa quiera transmitir con sus productos o servicios. Explica algún valor de la misma a través de un mensaje que puede ser emotivo, divertido, impactante, etc.

Ejemplos:



TALLER 2

1. Consulta dos productos colombianos y escribe sus logos y slogans.
2. Eres un gran empresario y vas a presentarnos tu producto. Inventa un logo y un slogan muy creativos y hazlo en tu cuaderno.

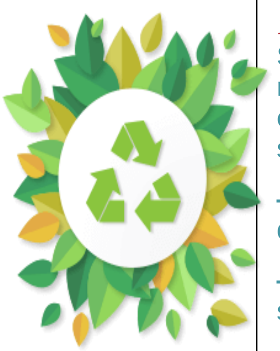


GUÍAS DE APRENDIZAJE GRADO QUINTO– "*Aprende* EN CASA"

TEMA: Cultura de autocuidado del planeta.	**GUÍA No. 14** **EMPRENDIMIENTO**
PROPÓSITO: Aprender a cuidar nuestro entorno.	

CUIDAR EL MEDIO AMBIENTE

El medio ambiente y su cuidado es responsabilidad de todas las personas que habitamos el mundo y no existe restricción de edad para hacerlo. Por eso, es necesario aprender el sentido de pertenencia hacia los recursos naturales y la diversidad de flora y fauna.



1. Reciclar:

Separar los residuos de acuerdo con sus características, de modo que puedan ser reutilizados, este es el primer paso para el cuidado del medio ambiente. Para ello, existen recipientes de diferentes colores que les permiten identificar los materiales que se deben depositar en cada uno:

– Caneca azul: productos de material plástico como botellas y bolsas. Antes de depositar los materiales es necesario que estén limpios.

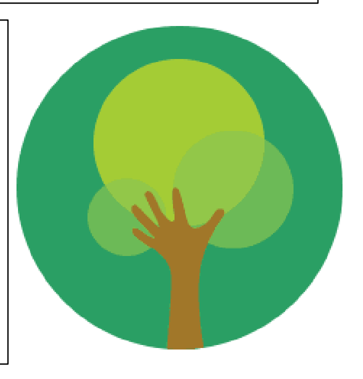
– Caneca verde: residuos orgánicos como restos de comida, envolturas de alimentos y servilletas.

– Caneca gris: corresponde al papel y cartón, ya sean hojas de cuaderno, carpetas, cajas, canastas de huevo. Se debe percatar que el material no esté mojado y los papeles no estén arrugados.

2. Hábito de reutilizar:

Muéstrale a tu familia cómo volver a dar uso a un material que ya cumplió con su objetivo principal, disminuyendo el consumismo y la sobreacumulación de materiales. Además de ayudar a cuidar el ambiente, al reutilizar se da cabida a la creatividad y a la innovación.

– Haz recipientes con botellas de plástico, para sembrar plantas o guardar lapiceros.





3. El cuidado del agua:

El agua es un recurso natural no renovable e imprescindible para la supervivencia. De ella depende la hidratación para el adecuado funcionamiento de nuestro organismo, sirve para la preparación de alimentos, la limpieza e higiene; además, tiene fines recreativos como las piscinas, y múltiples fines comerciales.

– Tener duchas de baño no superiores a cinco minutos, cerrando la llave antes de enjabonarse.

– Cuando sea el momento de cepillarse los dientes y de lavarse las manos, enséñales a abrir la llave del agua con moderación.

– En lo posible no utilices mangueras para lavar; es preferible el uso de baldes, así podrán medir y comprender cuánta agua requieres para realizar alguna acción.

– En los días de lluvia juega con ellos a recoger el agua en recipientes y emplearla para el riego de plantas o actividades que no estén relacionadas con el consumo humano. Recuerda que esta agua debe guardarse en recipientes con tapa y por un tiempo menor de cinco días para evitar que se contamine con microorganismos.

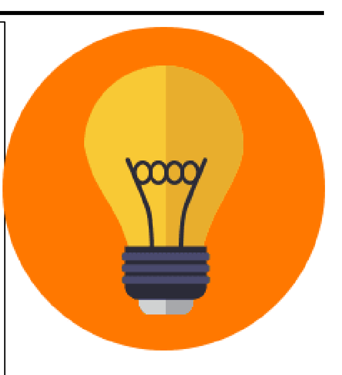
– Cuando salgan de paseo, recuérdales la importancia de divertirse sin contaminar los espacios como zonas verdes, ríos o playas con basuras y desechos.

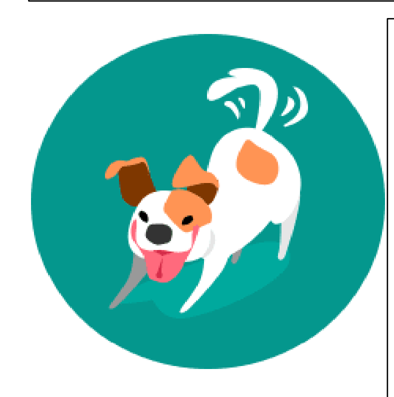


4. El uso inteligente de la luz:

Diferenciar cómo se genera la energía del mundo y que esta puede ser natural como los rayos del sol, o artificial como la electricidad de los hogares y oficinas.
Existen formas sencillas de ahorrar luz eléctrica como:

– Utilizarla cuando sea necesario, por ejemplo, en el día emplea la luz del sol abriendo las cortinas de las ventanas.
– Utilizar bombillas ahorradoras, tienen buena iluminación, alta durabilidad en el tiempo y consumen menos electricidad.
– No dejar electrodomésticos como el TV o el computador cuando no se están utilizando.
– Desconectar el celular cuando su carga haya finalizado.





5. El Cuidado de plantas y animales:

Inculcar la bondad hacia la fauna y flora en general. Tú eres quien le ayudará a tus hijos a generar empatía hacia los demás seres vivos, a cuidarlos y a compartir el mundo en armonía con ellos.

– Sembrar plantas de fácil cuidado no las arranquen de la tierra.

– Tratar a los animales con delicadeza y cariño.

– Si tienes mascotas muéstrales todo lo que implica su cuidado y permíteles asumir responsabilidades para que comprendan cómo el bienestar del animalito depende de las acciones que ellos realicen, como alimentarlos adecuadamente, jugar con ellos, pasearlos o recoger sus desechos.

TALLER 1

Escribe frente a cada dibujo 3 características para el cuidado del medio ambiente.
Guíate de los 5 ejemplos anteriores.









GUÍAS DE APRENDIZAJE GRADO QUINTO– "*Aprende* EN CASA"

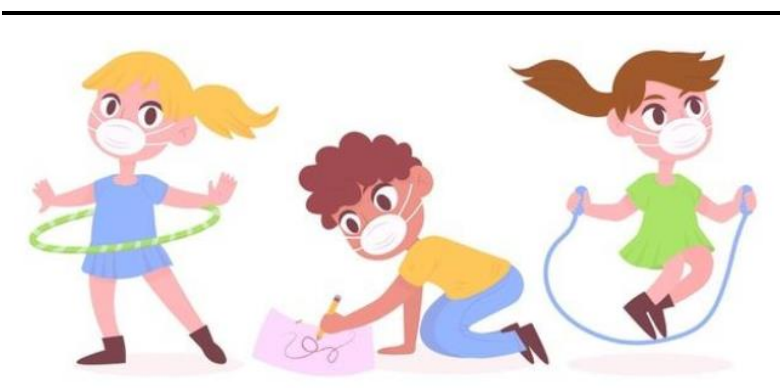
DOCENTE/S:	ASIGNATURA/S:	
Ed. Física: TUCIDIDES PEREA - ANDREA HERNÁNDEZ - LUIS FORERO **Danzas: MARCELA RIAÑO - ANGELICA PATIÑO- ASTRID VARGAS**	**EDUCACIÓN FÍSICA DANZAS**	**GUÍA CUARTO PERIODO**

TEMA: capacidades físicas condicionales	Para asesoría y envío de trabajos, por favor escribe al docente según el curso en el que te encuentras:
PROPÓSITOS: Fomentar la imaginación en los niños. Favorecer el trabajo y el juego en familia. Disfrutar de las producciones propias de los niños. Expresar gustos y preferencias a través de los disfraces elegidos. Utilizar diferentes técnicas plásticas para la elaboración de los disfraces. Evidenciar el proceso de acondicionamiento físico y las habilidades coordinativas en un montaje coreográfico.	**Andrea Hernández: Educación Física 101- Danzas 101-102-103.** andreahernandezrojas0549@gmail.com WhatsApp 3174241576 **Angélica Patiño: Danzas - 104** profeangelica104@gmail.com **Marcela Riaño: Danzas de 201, 203, 3° a 5°** externadocamilotorres2018@gmail.com **Astrid Vargas: Danzas 202** grado202camilotorres@gmail.com WhatsApp 313 3805097 **Luis Forero: Ed. Física 102, 103, 201** Luis.forero@hotmail.es WhatsApp 314 4877763 **Tucidides Perea: Ed. Física 202, 203, 3° a 5°** tperear@educacionbogota.edu.co WhatsApp 3226415257

INDICACIONES:
Las evidencias del desarrollo de cada actividad las debes enviar a tu profesor o profesora según el curso, revisa en el cuadro de arriba su correo o WhatsApp, puedes hacerlo semanal o al final del período.
Recuerda que de cada una de las actividades debes enviar mínimo 2 fotos, para un total de 16 fotos, o un solo video de máximo 2 minutos en total.
Revisa que en cada actividad se incluyen las áreas de Educación Física y de Danzas.
Se sugiere desarrollar las actividades durante el cuarto periodo académico de la siguiente manera (a partir del 14 de septiembre):

Actividad 1: Semana 1 y 2, **Actividad 2**: Semana 3 y 4,
Actividad 3: Semana 5 y 6, **Actividad 4**: Semana 7 y 8.





"La educación por el movimiento" pretende, a través de las manifestaciones motrices del hombre, contribuir al desarrollo integral del alumno (no solo el motriz, también el cognitivo, afectivo y social) Jean Le Boulch.

Las manifestaciones artísticas tienen una presencia constante en el entorno y en la vida de las personas y constituyen espacios de relación en los que fluyen experiencias, significados, emociones, ideas y pensamientos. El área de educación física de educación primaria pretende desarrollar en las niñas y los niños la percepción y la expresión estética con el objetivo de que adquieran una formación que les permita comprender los mundos artísticos y culturales, y de manera muy especial, los de su entorno más cercano y los de otros pueblos, y participar. La educación física y artística favorece la estructuración del pensamiento del estudiante en tanto que analiza la realidad, ayuda a comprender y a responder, a oír y a distinguir, a pensar y a construir.

Estas actividades, diseñadas paso a paso, nos permitirán trabajar por proyectos, acompañando a la niña y el niño en el proceso creativo.

Actividad # 1 - Semana 1 y 2

Con el fin de potencializar las habilidades de expresión oral y corporal, así como su capacidad para interaccionar con los integrantes de su familia de una manera constructiva y divertida, se da inicio promoviendo el juego dramático entre los niños y niñas. Donde se lleva a cabo la dinámica **el Juego de las sillas**, para ello primero prepara una rutina de calentamiento donde puedas entrar en calor, ésta debe tener una duración de mínimo 5 minutos empieza girando los tobillos, levanta las rodillas hacia las caderas, mueve los brazos como aspas de molino hacia adelante y hacia atrás, estirar y flexionar los brazos, entre otros puedes basarte en rutinas de calentamiento (Ver figura 1), el juego consiste en hacer un círculo de sillas, mínimo 2 personas pueden ser partícipes del juego, a medida que avanza su dificultad habrá una silla menos, es decir, 1; entonces, suena la música y cuando para, los participantes deben sentarse. El que no se siente queda eliminado. El juego va avanzando y se quita otra silla y suena la música de nuevo.

Elabora un dibujo o toma una fotografía de esta actividad (Actividad de calentamiento – Juego de las sillas) en las líneas a continuación comparte cómo te sentiste, puedes enviar una foto de tu escrito.

____

____

____

Figura 1. Ejercicios de calentamiento. Tomado de https://images.app.goo.gl/yBcmaknRhNX8gEfA9

EJERCICIOS DE ACTIVACION O CALENTAMIENTO EN SI (Ejercicios de carrera ancho de la cancha con movilidad)							
EJERCICIO	DIBUJO	EJERCICIO	DIBUJO	EJERCICIO	DIBUJO	EJERCICIO	DIBUJO
Camino suavemente sobre talones y puntas de pie		Camino con gran movimiento de brazos.		Camino con movimiento de brazos adelante y atrás.		Camino elevando piernas.	
Camino flexionando el tronco hasta tocar los pies.		Troto elevando rodillas		Trote elevando talones a glúteos		Corro haciendo círculos con los brazos hacia adelante, hacia atrás.	
Me desplazo lateralmente cruzando piernas		Corro en zig - zag		Troto o corro en zig zag por entre mis compañeros		Realizo skipping en el puesto y de salida	
Correr sobre compañeros tumbados		Trotar y subir escaleras		Doy saltos y caigo en semiflexión		Salto en el puesto abriendo y cerrando mis piernas.	

Los gustos y los intereses individuales de cada niño son parte fundamental de un aprendizaje sólido y constructivo por ello **se elaborará un collage con ayuda de revistas en donde se muestran algunas imágenes de personajes, cosas u objetos del interés de los niños o niñas este será en mínimo ⅛ de cartulina o 1 hoja de cualquier tipo. En la imagen verás un ejemplo de cómo lo puedes hacer**



Escribe un título de tu Collage y debajo explícalo. Envía una fotografía si es posible de tu trabajo

---



Actividad # 2 - Semana 3 y 4

Con ayuda de tus padres se **construirá de forma creativa un traje, disfraz, antifaz, máscara o si poseen** uno en casa que pueda ser ajustado, el cual se elaborará con material reciclable, con el fin de realizar una coreografía con la música que le guste a cada niño.

En las imágenes encontrarás algunas ideas (no necesariamente deben ser estas las implementadas en la actividad).











Completa la siguiente información que te ayudará a planear tu disfraz

¿De qué me quiero disfrazar o vestir?:____

¿Qué materiales necesito?: ____

¿Con qué canción quiero hacer la coreografía?:____

¿A qué género pertenece la canción?: ____

Envía una fotografía con las respuestas que colocaste en cada pregunta.



¿Cómo Has Hecho tu disfraz?

En la siguiente Ficha debes consignar todos los pasos que tuviste en cuenta para diseñar tu disfraz. Completa la información a continuación.
(Debes enviar una fotografía de la ficha en la Semana 5 y 6)

Disfraz de:

Materiales:

¿Cómo lo has hecho? Describe en detalle

Así ha quedado mi disfraz!

(En la página siguiente puedes dibujar o recortar)





Ejercicio práctico: Debes diseñar una rutina de calentamiento con diferentes géneros musicales, puedes basarte en la rutina de calentamiento de la figura 1. Invita a los diferentes miembros de tu familia a participar en este ejercicio con ropa cómoda y no olvidar hidratarse. Debes dejar registro de esta actividad a través de 1 foto, un video o dibujos.

Después del calentamiento realizarás una coreografía corta de no más de 2 minutos teniendo en cuenta las anteriores actividades. Recuerda que debes enviar las evidencias tanto del calentamiento (Educación física) como de la coreografía (Danzas)

Actividad # 3. Danza Folclórica Virtual - Semana 5 y 6

Montaje coreográfico "danza folclórica en familia" o "coreografía con el disfraz". Cada estudiante con su familia y dependiendo de la región que le correspondió estudiar su folclor, debe a partir de su imaginación y creatividad realizar una danza, para esto utilizan los trajes típicos que elaboraron en material reciclable y el resto de la familia con los recursos que posean en casa diseñarán su vestuario por ejemplo (sábanas, pañoletas, sombreros, ruanas, pañolones, collares. entre otros). Aquí se tendrá en cuenta la participación de la familia, el goce y disfrute de la actividad, la creatividad e imaginación, el trabajo en equipo, se vale hasta cometer errores de estos se aprende. No se vale la tristeza, el estrés, la angustia, los regaños. Antes de realizar el montaje debes hacer una rutina de calentamiento de mínimo 5 minutos, esta vez vamos a revisar las imágenes de la figura 2, recuerda que ésta evidencia corresponde a Educación física y el montaje coreográfico a Danzas **Dejar evidencia a través de un video máximo de dos minutos.**

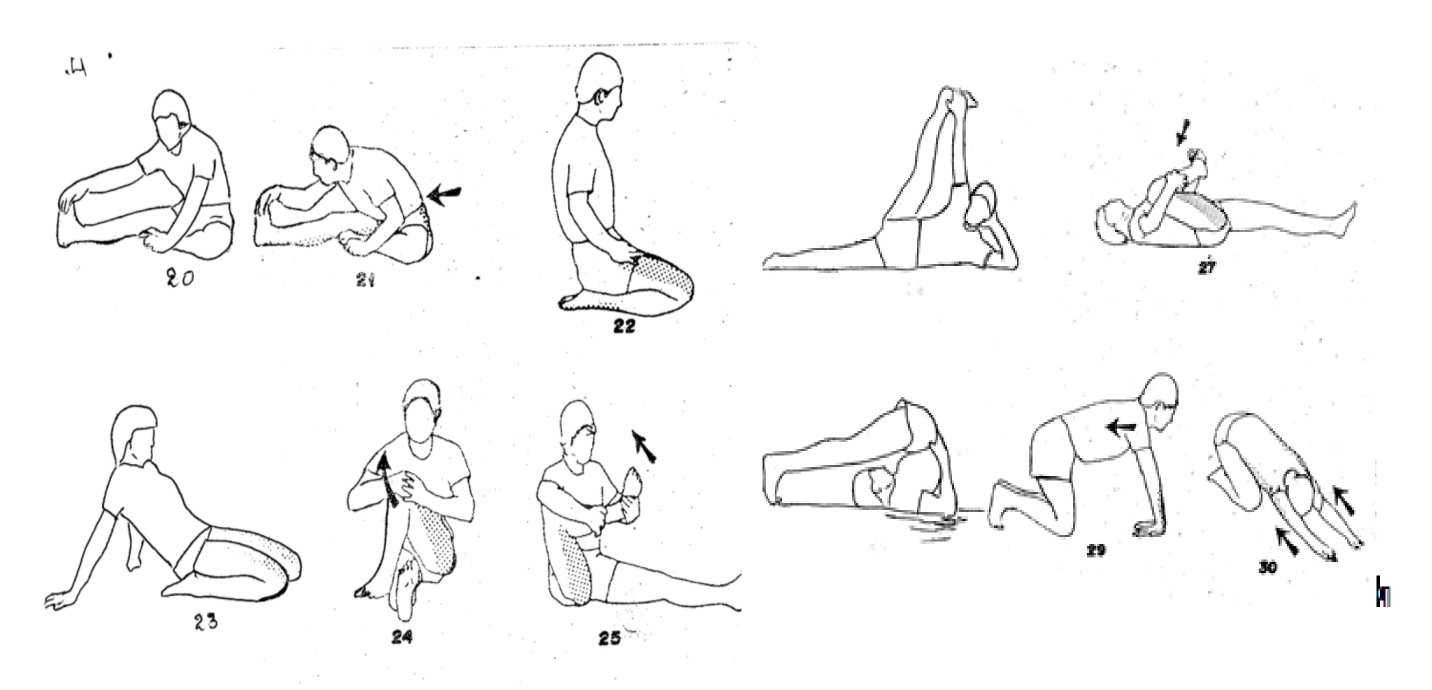


Figura 2. Rutina de Calentamiento articular tomado de https://images.app.goo.gl/JDf2CtbKUwnRqfKx7



Actividad # 4. Se integra la danza y la educación física - Semana 7 y 8

1. Gimnasia Rítmica:

Cada estudiante debe interactuar con un elemento como por ejemplo una cinta, un aro.

Para la categoría infantil la cinta debe medir máximo 4,5 de largo. Aro 70 cm de diámetro.

Para la elaboración de la cinta para gimnasia rítmica se necesita: una varita de madera o plástica de forma cilíndrica de largo 40 cm, cinta de satén de 4 cm de ancha y 3 metros de larga de cualquier color y una arandela que nos permite enganchar la cinta (Ver Figura 3).



Figura 3. La gimnasia rítmica, Cinta. Tomado de www.proyectosefwordpress.com

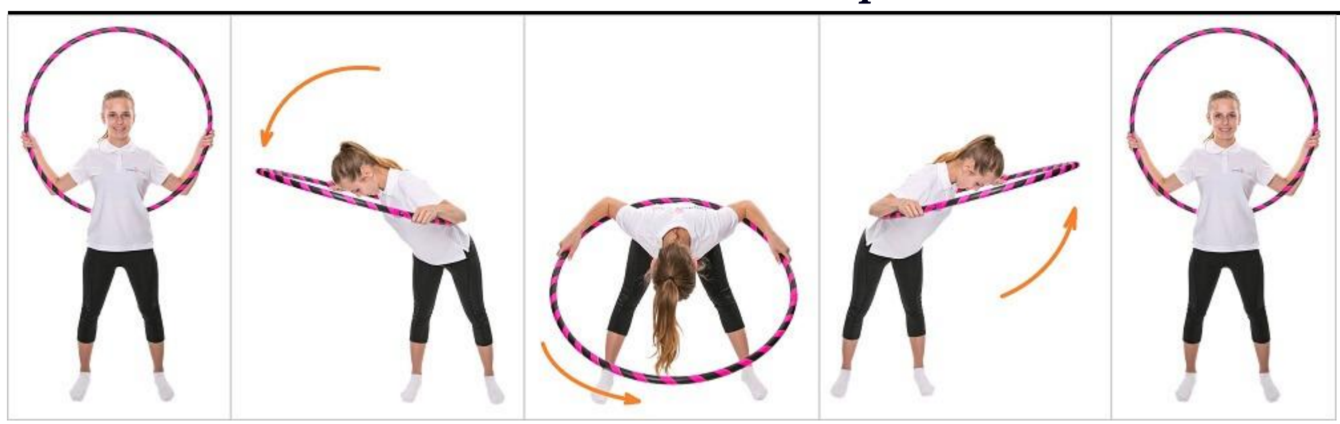
Cada niño debe tomar su cinta para hacer una rutina de movimientos básicos de la cinta y coordinada con el movimiento del cuerpo, al igual con el aro; escoger música de su preferencia. **Debe enviar evidencia mediante un video de máximo dos minutos.**

Nota: puede escoger entre la cinta, el aro, o los dos: lo que esté más a tu alcance. Requisito participar la familia intercalando los elementos.









2. Juego autóctono:

Es aquel que es propio de una zona o región en particular. En este caso, debes tener en cuenta las zonas o regiones en que se divide tu país. Debes escoger una de estas regiones y recrear un juego autóctono. Considerando lo anterior, vas a realizar la actividad con las siguientes características:

***Participación de tu familia**
***Evidencia fotográfica.**

1. Consulta acerca de un juego de una de las regiones culturales.
2. A partir de la investigación y con apoyo de tu grupo familiar elaborarás ese juego autóctono que conociste.
3. **Debes dejar una evidencia fotográfica la cual consta de mínimo 1 foto, máximo 2 dónde se vea a la familia elaborando y practicando dicho juego.**
4. Finalmente, en una Cartelera u hoja oficio escribirás 2 párrafos explicando el origen y desarrollo del juego (cómo se juega). Saca una fotografía de la cartelera

EJEMPLOS: ALGUNOS JUEGOS AUTÓCTONOS DE COLOMBIA





ACTIVIDADES CAMILISTAS

Este año ha sido un tiempo diferente para todos: grandes y chicos. Alrededor del mundo todos los niños y niñas han tenido que estudiar desde casa. Pero, también nos ha llevado a conocer y aprender de otra manera. Escribe en los círculos vacíos ¿qué aprendizajes te ha dejado este tiempo en cuarentena? **No olvides colorear la imagen**.

Prof. Angélica Patiño



GUÍAS DE APRENDIZAJE GRADO QUINTO– "*Aprende* EN CASA"

Nombre del estudiante:_______________________________________ curso:_____________

REALIZA ESTA SOPA DE LETRAS CON PALABRAS QUE EXPRESAN NUESTRO TRABAJO Y ENTREGA HACIA NUESTRA INSTITUCIÓN.



A	M	O	R	D	G	R	S	A	F	R	V	C	X	S	F	R	T	R	S
S	E	M	A	N	A	C	A	M	I	L	I	S	T	A	K	G	H	E	F
T	C	F	H	S	A	C	V	C	T	E	N	T	R	E	G	A	C	V	J
C	O	H	Y	E	F	I	C	A	Z	X	C	V	B	N	M	Z	X	O	W
R	N	Q	S	V	F	G	H	M	J	K	N	O	B	L	E	Z	A	L	P
U	V	F	K	O	F	G	H	I	E	R	C	B	N	M	A	S	H	U	L
Z	I	D	F	H	E	K	L	L	D	A	S	T	O	L	G	W	P	C	M
D	V	N	I	E	V	S	B	O	E	C	O	L	O	M	B	I	A	I	L
E	E	O	A	S	I	Q	X	T	A	N	M	R	T	O	C	P	Y	O	G
L	N	I	S	D	R	F	S	O	F	D	S	R	I	U	O	D	H	N	H
U	C	C	D	G	T	A	S	R	T	P	I	O	F	S	M	C	Y	T	M
Z	I	A	D	X	U	E	F	R	A	L	P	Ñ	L	K	P	A	F	J	D
E	A	C	W	D	D	A	V	E	J	E	M	P	L	O	R	R	T	Z	A
A	J	I	E	M	F	G	H	S	R	N	S	M	V	W	O	R	Y	U	D
M	E	D	H	Ñ	B	V	C	B	N	I	M	S	D	G	M	E	G	H	D
G	T	E	A	L	U	C	H	A	D	T	M	N	D	E	I	E	F	S	Z
Z	X	D	A	S	T	B	M	V	D	U	A	D	E	F	S	G	F	D	R
R	Y	U	I	S	A	B	E	R	R	D	S	D	F	Y	O	X	Y	J	L
C	O	M	U	N	I	C	A	C	I	O	A	S	E	R	T	I	V	A	H
D	R	E	S	P	O	S	A	B	I	L	I	D	A	D	U	Y	F	D	J

Encuentra las siguientes palabras en tu sopa de letras, coloréalas con diferentes colores.

1. CAMILO TORRES	6. COMPROMISO	11. DEDICACION	16. VIRTUD
2. AMOR	7. EJEMPLO	12. EVOHE	17. VIRTUD
3. EFICAZ	8. RESPONSABILIDAD	13. SEMANA CAMILISTA	18. COMUNICACIÓN ASERTIVA
4. CRUZ DE LUCHA	9. LUCHA	14. NOBLEZA	19. PLENITUD
5. REVOLUCION	10. ENTREGA	15. SABER	20. COLOMBIA

Prof. Astrid Vargas



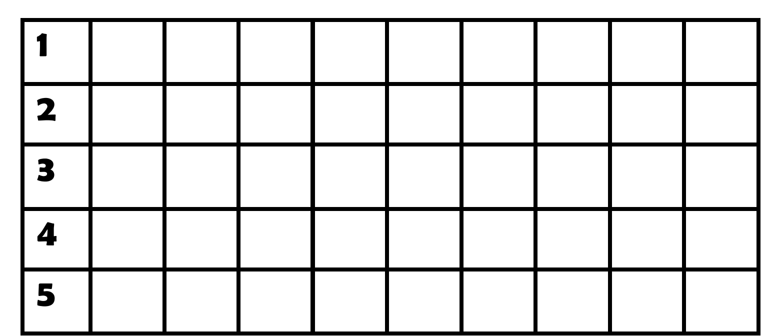
Prof. Aída Zulema Avendaño

Camilo Torres Tenorio

Nace en Popayán- Nuevo Reino de Granada el 22 de noviembre de 1766 y muere en Santafé de Bogotá el 5 de octubre de 1816.
En 1809 publica "memorial de agravios" que defendía el derecho de los criollos a participar de en el gobierno, fue uno de los primeros hombres en organizar la independencia de nuestro país en 1810.
Fue el abogado mas reconocido de su época y tenia permiso de la corona para discutir en todas las audiencias de américa.
En julio de 1816 fue tomado prisionero por las tropas de Juan Sámano lo enviaron a Popayán y después a los tribunales del terror en Santafé el 2 de octubre.
Fue ejecutado el 5 e octubre en el colegio de Santo Tomas después de serle despojado de todos sus bienes. Su cabeza se exhibió en la picota a la salida de Santafé como demostración de lo que le podía pasar a la gente si iba en contra de España

CONOCE QUIÉN FUE…





1									
2									
3									
4									
5									



BUSCA EN LA AGENDA DEL COLEGIO Y COMPLETA EL RECUADRO CON LAS PALABRAS QUE FALTAN:

1. **Camilo Torres, estadista, prócer y patriota colombiano estudió Derecho, y como los estudiantes de Bachillerato del Colegio: Literatura, Idiomas y F_ _ _ _ _ _ _ _ _.**
2. **Así empieza la tercera estrofa del Himno del colegio: "Gesto vivo, mirad v_ _ _ _ _ _ _ _ _,**
3. **Del 28 de Septiembre al 2 de Octubre, celebraremos virtualmente, la Semana C_ _ _ _ _ _ _ _ _.**
4. **El Perfil del Estudiante Camilista, es tener un pensamiento Crítico, R_ _ _ _ _ _ _ _ _ y creativo.**
5. **La Ley General de E_ _ _ _ _ _ _ _, ampara el Proyecto Educativo Institucional del Colegio y los derechos y deberes de los Estudiantes.**





GUÍAS DE APRENDIZAJE GRADO QUINTO– "*Aprende* EN CASA"

Prof. Hugo Franco

¿Cómo enviar las fotos de tus evidencias?

Fotos de tus cuadernos, libros de texto u hojas con información

Recabar evidencias es de suma importancia para saber tus avances;tomar las fotografías de un ángulo adecuado nos ayudará a analizar tu proceso de aprendizaje y podremos calificar de forma integral la calidad de tu trabajo.















1.- No tomes fotos de lado

2.- No tomes la foto desde un ángulo que no permita ver todo el contenido

3.- Cuida que tu foto no se vea borrosa

4.- Evita que la foto de tu cuaderno tenga mucho espacio a los lados

5.- No tomes fotos con sombra, busca un lugar iluminado







1.- Toma la foto total de tu cuaderno, cuida que haya suficiente luz y que no se vea borrosa.

2.- Tu foto puede tener un poco de fondo sin dañar la imagen central del cuaderno